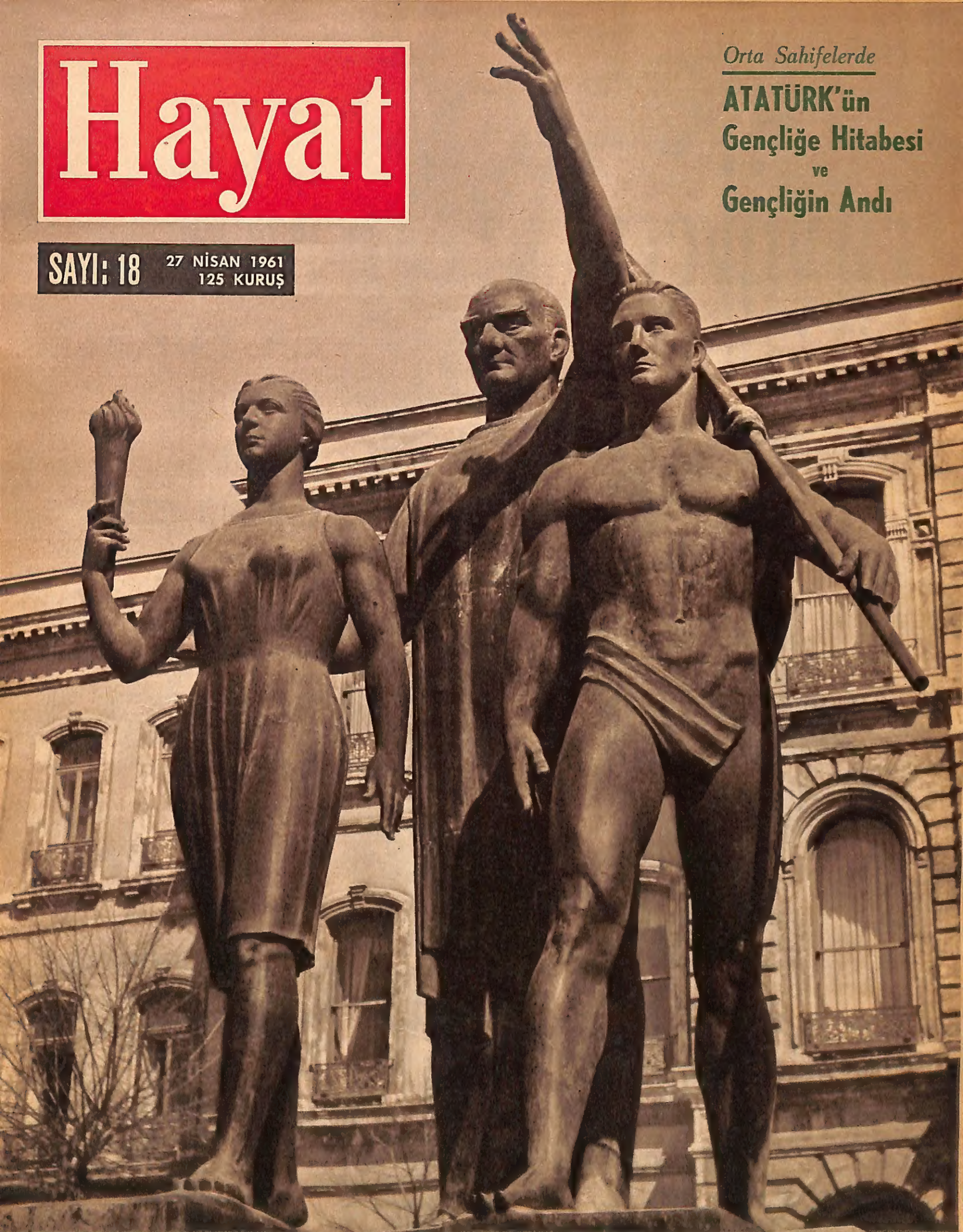
Hayat

SAYI: 18
27 NİSAN 1961
125 KURUŞ

Orta Sahifelerde

ATATÜRK'ün Gençliğe Hitabesi ve Gençliğin Andı



Yıl dönümü münasebetiyle 3. 4. 5. 6. 7. 8. ve 9. sahifelerimizde tanıkların ağzından İstanbul ve Ankara olaylarını en ilgi çekici fotoğraflarla okuyucularımıza sunuyoruz.

EN YÜKSEK

Yakın zamanlarda bir pilot tarafından keşfedilen ve 1500 metre kadar irtifaı olan Venezuelâdaki "Angel Falls" dünyanın en yüksek şelâlesidir.

Türkiye İş Bankası, tasarruf sahiplerine EN YÜKSEK ikramiye plânını takdim eden bankadır

9 Milyon lira tutarındaki 1961 ikramiye plânının 7 Milyonu henüz talihlilerini bekliyor. Tasarruflarınızı İŞ Bankasında toplıyarak senenin bu en zengin ikramiye plânından istifade ediniz... **Ayrıca % 6,5'a kadar faiz alırsınız.**

Vadesiz hesaplarda her 200 liraya, vadeli hesaplarda her 100 liraya ayrı bir kur'a numarası verilir. Kur'a numaralarınızı keşidelerden 15 gün evvel, hesabınızın bulunduğu şubeden öğrenebilirsiniz.

1961 de

9 MİLYON

TÜRKİYE İŞ BANKASI

paranızın... istikbalinizin emniyeti

FAAL d - 713

Bu mecmua «Basın Ahlâk Yasası» na uymağı kabul etmiştir.

İSTANBUL ÜNİVERSİTESİNDE ATATÜRK VE GENÇLİK ANITI
(Fotoğraf: İnal Tengizman)

HAFTALIK MECMUA

YIL: 6 SIRA No.: 238
SAYI: 18 CİLT: 1 1961

SAHİBİ: Şevket RADO
Telefon: 22 52 50

NEŞRİYAT MÜDÜRÜ:
Hikmet Feridun ES
Telefon: 22 29 19

YAZI HEYETİ:
Sadun Altuna, Fikret Arıt, Hikmet Andaç, Orhan Tahsin, Kemaleddin Tuğcu, Turgut Etingü, Adnan Erim, Muallâ Bayraktar, İhsan Tayşılı, Turgut Bıçakçıoğlu. **Resim:** Ayhan Erer. **Fotoğraf:** İnal Tengizman, Erol Dernek, Necdet İşler. **Ankara Bürosu:** Ulus Meydanı, Hükümet Cad. No. 1, Kat 5. Yılmaz Çetiner, Foto Ozan Sağdıç. Telefon: 10 67 24. **Ajanslar:** Associated Press - United Press - Keystone - T. Haberler Ajansı - Ajans Ekspres.

BU SAYIDA MESUL MÜDÜR:
Sadun ALTUNA

TELİF HAKLARI:
Neşrettiğimiz bütün yazı ve resimlerin iktibaş hakkı mahfuzdur. Gönderilen yazı ve resimler basılsın veya basılmasın iade edilmez.

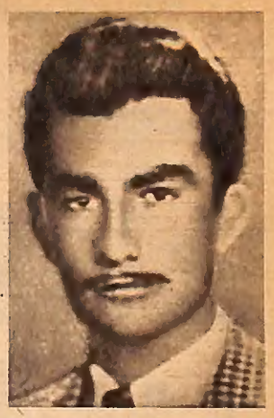
BASILDIĞI YER:
Tifdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi, Divanyolu Türbedar sokak No: 22 İstanbul. **Santral:** 22 48 88

MUHASEBE VE ABONE:
Telefon: 27 49 52 Cağaloğlu, Çatalçeşme sokak, Aydınlık Han, Kat 2.

İLÂNLAR:
Türk Basın Birliği Resmî İlânlar Limited Ortaklığından verilen, tekniğimize uygun her türlü ilân alınır.

ABONE ŞARTLARI:
(Türkiye için)
Yıllık (52 Sayı) 60 T. L.
6 Aylık (26 Sayı) 30 T. L.
Yabancı memleketler için 100 T. Lirası karşılığı (âdi posta ile)
Yıllık: 11 $ veya 4 £
6 Aylık: 5.50 $ veya 2 £
Kıbrısta satış fiatı: 100 mil

Hayat mecmuası yabancı memleketlerde Dolâr olarak 15 Cent'e, İngiliz Lirası olarak 1 Shilling'e veya bunların karşılığı olan fiatla satılır. Abone olmak istiyenler yukarıda yazılı Dolâr veya İngiliz Lirasını T. C. Merkez Bankası vasıtasiyle adresimize gönderdikleri takdirde mecmualarını muntazaman alırlar. Uçakla gönderilecek abonelerden uçak posta masrafı ayrıca tahsil edilir.



İLK ŞEHİT Turhan Emeksiz olaylar sırasında İstanbulun verdiği ilk şehitti. O, şimdi Ata'sının yanında ebedî uykusunu uyurken, aziz hâtırası kalblerimizde yaşıyor.

İSTANBULDA

İstanbul Üniversitesi içinde başlıyan 28 Nisan olayları kısa zamanda Beyazıt Meydanına intikal etti. Polis kurşunlarına hedef olan gençlerin «Hürriyet, hürriyet» feryatları, tarihi meydanın İnkılâptan sonraki adı oldu.

Tanıklar İstanbul Ve Ankara Olaylarını Anlatıyor

ANKARADA İstanbuldaki hürriyet hareketi bir gün sonra Ankaradaki Üniversiteliler tarafından tekrarlanıyordu. Hürriyet istiyenler kurşunla susturulmaya çalışılıyor, yaralılar civardaki halk tarafından hastaneye taşınıyordu.

Yüksek Adalet Divanı huzurunda görülen tarihî dâvada görgü şahitlerinin ağzından 28 Nisan'la onu takibeden günlerdeki olayları yıl dönümü dolayısiyle fotoğraflarla veriyoruz.

OSMAN ÇETİNTAŞ (İktisat Fakültesi Öğrencisi): «28 nisan sabahı arkadaşlarımla birlikte Üniversite bahçesindeydik. Heykelin önünde bulunduğumuz sırada bir polis Jeep'i zikzaklar çizerek üzerimize geldi. İçinden inen polisler sille, tokat üstümüze saldırdılar. Küfür ediyorlardı. Bir arkadaşımızı götürmek istediler, mücadele başlayınca polisler tabancalarını çektiler. Ben sol elimden ve kalçamdan yaralandım. Beni tabancayla vuran polis memuru Bumin Yamanoğlu'dur. Bugün de kurşun delikleri bulunan elbisemi giyerek Yüce Divan huzurunda şahitlik etmeye geldim.»

SIDDIK SAMİ ONAR (Ord. Prof. - İstanbul Üniversitesi Rektörü): «Üniversite bahçesinde Ferit Sözen'e polislerin Üniversiteye girmesi için kimin emir verdiğini sordum. «Vali emir verdi» diyerek ağaçların altına doğru yürüdü. Bu anda karşımda Zeki Şahin'le Bumin Yamanoğlu'nu gördüm. Bumin Yamanoğlu, Sulhi Dönmezer'e ağıza alınmıyacak kelimelerle hakaret ediyordu. Kendisine bir ordinaryüs profesörle bu şekilde konuşamıyacağını söyledim. Zeki Şahin: «Sen kim oluyorsun, Allah hepinizin belâsını versin» diyerek yakama yapıştı. Polis Jeep'ine sürüklemek isterken yere düşürdü. Gözlüğüm kırılmış, başımdan yaralanmıştım. On günlük rapor aldım...»

FOTOĞRAFLAR: NECDET İŞLER - MUAMMER TEOMAN - YALÇIN KILAN - HİKMET TANILKAN - RÜÇHAN ÜNVER - İLHAN DEMİR

FERİT GÜNDOĞAN (Hukuk Fakültesi Öğrencisi): «Dağ Başını Duman Almış» marşını söyliyerek Atatürk anıtının etrafında toplandık. Bu sırada gelen Jeep'ten inen bir polis memuru zayıf cüsseli bir arkadaşımızı belinden tutarak götürmeye çalışıyordu. Polisin elinden arkadaşımı kurtardım. Bunun üzerine Bumin Yamanoğlu üzerime saldırdı ve başiyle alnıma vurdu. Mehmet Bal da yardımına gelerek vurmaya başladı. Küfür edip sürükliyerek beni Jeep'e götürdüler. Jeep hareket etmişti. Bumin Yamanoğlu yakamdan yapışmıştı. Bu vaziyette 35 - 40 metre kadar sürüklenmiştim.»

OSMAN ÖZCAN - ABİDİN BEHPUR ve ORDU FOTO FİLM MERKEZİ

Sohbet KÖŞESİ

GENÇLİĞİN GEÇİRDİĞİ İMTİHAN

«HAYATTA birçok gizli imtihanlar vardır. Bu imtihanlar bizim için, geçirmek zorunda olduğumuz bütün diğer imtihanlardan daha önemlidir. Hayatımızın gelişmesinde, iç varlığımızın, gücümüzün ortaya çıkmasında her şeyden daha fazla bu imtihanlar rol oynar. Bizi bu gizli imtihanlardan Allah geçirir; daha olgun, daha sağlam, daha şuurlu olmamız için bizi denemek ister. Bize gerçeği ne dereceye kadar görebildiğimizi, içimizdeki uyandırılmıyan, desteklenmiyen, faydalanılmıyan kuvvetleri uyandırmayı, faydalı bir hale getirmeyi öğretir: Meselâ belli bir zaman için büyük bir serbestlik veya ağır bir istibdat içinde yaşamak zoru; belli bir zaman üstün başarılar veya devamlı yenilişler, başarısızlıklarla karşılaşma; büyük fedakârlık istiyen bir sevgi veya çok sevdiğimiz bir kimsenin şahsında uğradığımız hayal kırıklığı, sadakatsizlik imtihanları; gururlanacak bir durum, bir düşmandan istenilen şekilde intikam alma fırsatı; namusumuzdan, karakterimizden küçük bir fedakârlık karşılığında büyük başarılar elde etme imkânları, hepsi, hepsi bu çeşit imtihanlardır...»

Yukarıdan beri okuduğunuz satırları büyük terbiyeci F. W. Foerster'in «İyi İnsan, İyi Vatandaş» adlı kitabından alıyorum. Hayatta belki her gün, belki her dakika imtihanlar geçiriyoruz. Çoğunun farkına bile varmadığımız, tesadüf deyip geçtiğimiz bu imtihanlar bizim karakterimizi, şahsiyetimizi yapıyor. Ya iyi, ya fena; ya cesur, ya korkak; ya dürüst, ya hilekâr; ya muvazeneli, ya muvazenesiz bir insan diye cemiyetin bizim hakkımızda hükümler vermesine bu imtihanlar sebep oluyor ve biz yavaş yavaş bunlardan biri haline geliyoruz.

Herkesin, mâruz kaldığı bütün imtihanlardan yüz aklığı ile çıktığı, daima on numara aldığı iddia edilemez. Fakat hiç değilse bunlardan sınıfta kalmıyacak derecede bir not alarak çıkmak lâzımdır. Ne mutlu bütün imtihanlardan 10 numara alarak çıkanlara...

Bu imtihan bahsini, bilhassa en büyük imtihanları gençlikte geçirdiğimiz ve bu hafta Türk gençliğinin geçirdiği büyük imtihanın yıldönümü olduğu için açıyorum. 28-29 nisan 1960 ta Türk gençliği adaletsizlik karşısında, haksızlık karşısında, zorbalık karşısında, nihayet hürriyet ve demokrasi düşmanlığı karşısında bir imtihan vermeye mecbur kalmış, adaletsizliği, haksızlığı, zorbalığı kabul etmediğini, hürriyete yürekten bağlı olduğunu, demokrasiye inandığını, hattâ bu inançları uğrunda ölümü de göze aldığını belli ederek ispat etmiştir.

Bu çok güzel bir şeydir; göğüslerimizi ne derece iftiharla kabartsa yerindedir. Çünkü gençlik, mektep sıralarında ne kadar bilgi topladığını meydana çıkaracak bir yığın imtihan arasında mânevi kıymetlerden ne kadar hisse aldığını belirtecek imtihanlara pek az mâruz kalmaktadır. Türk gençliğinin tarihimizin bir dönüm noktasında böyle bir imtihana tabi tutulmuş olması ve bundan yüzünün akiyle çıkması bizim için büyük talihtir.

Bu parlak başarıyı, Türk gençliğinin mânevi meziyetleri daima her değerin üstünde tutacağına, adaletten şaşmıyacağına, haksızlığa, zorbalığa her zaman isyan edeceğine, büyük Atatürk'ün gösterdiği yoldan ayrılmıyarak hürriyet ve istiklâline titizlikle bağlı kalacağına ve gerçek demokrasiden vazgeçmiyeceğine, şüphe kaldırmaz bir delil olarak kabul etmek lâzımdır. Güç bir zamanda verilmiş olan bu imtihanın emsalsiz değeri vardır ve istikbalde Türk gençliğinin karakterini yapan imtihanlardan biri olarak kalacaktır.

ŞEVKET RADO

YAŞAR ÖZDEMİR

(Olaylar sırasında Fen Fakültesi öğrencisi, M.T.T.B. Başkanı)

«Beyazıt Meydanında ellerinde bayraklar taşıyan gençlerin üzerine polisler ateş etti. Polislerin bulunduğu yer seviye itibariyle arkadaşlarımızın bulunduğu yerden yüksekti. Polisler aşağıya bir açı teşkil edecek derecede nişan alarak ateş ettikleri için öğrenciler vurulmuşlardır. Ateş havaya olsaydı isabet kaydetmezdi. Maksat doğrudan doğruya yaralamaktı. Yere düşen yaralıların üzerine atlı polisler hücum edip coplarla vurdular. Arkadaşlarla birlikte Sirkeci'ye geldik. Binbaşı Ferruh Güven tabanca çeken bir polisin kolunu bükerek silâhını elinden aldı. Burada polis arkamızdan ateş etmek suretiyle bizi dağıttı.»

FAHRİ ÖZDİLEK

(Başbakan Yardımcısı - Olaylar sırasında İstanbul Örfi İdare Kumandanı, Orgeneral): «28 nisan saat 13.00 sıralarında Vilâyete gittim. Örfi İdare Kumandanlığına tâyin edildiğim bildirildi. Üniversiteye gittiğim zaman talebe binaya çekilmiş, asker, talebeyle polis arasına girmişti. Ertesi gün talebe yine Beyazıt'ta toplanmış, şehitlerin cenazesini istiyordu. 1 mayısta bazı D.P. lilerin silâhlandırıldıklarını duydum. Bunun üzerine o gün sokağa çıkma yasağı koydum. NATO toplantısı günü Rüştü Erdelhun'un toplulukları dağıtmak için kıtalara helikopterle atmış olduğu emirler bizi bir hayli üzdü. Kıta kumandanlarının ağzımdan çıkmıyan bu emirleri yerine getirmemelerinden iftihar duydum...»

HÜSEYİN ONUR

(Kurucu Meclis Üyesi - Hukuk Fakültesi öğrencisi): «Marmara sinemasının önünde yüzü, gözü kan içinde bir talebeye rastladım, arkadaşları onu kucaklamış, Üniversiteye doğru götürüyorlardı. «Hürriyet, hürriyet» diye bağırarak koşuyordum. Birdenbire olduğum yerde 180 derece döndüm. Kasığıma bir kurşun isabet etmişti.»

OSMAN TOLGA

(M. B. K. İrtibat Bürosunda görevli - Olaylar sırasında 3. Zırhlı Tugay Ulaştırma Bölük Kumandanı, Yüzbaşı):

«29 nisan günü talebeler, Üniversitede kordon altına alınmışlardı. Birbirlerine kenetlenmiş, «Atatürk aramızda, askerler yanımızda, subaylar başımızda, kahrolsun Menderes...» diye bağırıyorlardı. Binatlı talebeye küfrediyor, «Hükümeti ihtilâlle devirecekler» diyordu. Aynı gün saat 22.30 da Yaşar Yiğit dört sivil şahsı Vilâyete getirdi. Bunlardan biri talebe, üçü esnaftı. Zamanın valisi Ethem Yetkiner bunları dövdü. Döverken ağızlarından, burunlarından kan akıyordu. Bu kan izleri Vilâyette hâdisenin geçtiği odanın döşemelerinde hâlâ muhafaza edilmektedir.»

ANKARA OLAYLARI

FEHMİ YAVUZ

(Siyasal Bilgiler Fakültesi Dekanı)

«Ateş açıldığı sırada ben penceredeydim. Talebe paniğe uğramıştı. Bu sırada polisler ve polis görevli jandarmalar talebeyi kovalıyorlar, yakaladıklarını copla dövüyorlardı.»

AYTEN GÜNDÜZ

(Ankara Hukuk Fakültesi Öğrencisi)

«Olaylar sırasında Siyasal Bilgiler Fakültesinin önündeydim. Bu sırada vali geldi. Arabasının arkasında oturuyor ve telefonla görüşüyordu. 15 dakika kadar sonra itfaiye gelerek su sıkmaya başladı. İçeriden de mukabele ediyorlardı. Birden ortalık karıştı. «Ateş» dendiğini duydum. Emri veren Namık Argüç'tü. Ateş etmiyen bir askerin kolunu ateş etmesi için dürtüyordu. Sonra polisler saldırdılar. Namık Argüç etrafındakilere: «Ölü var mı?» diye soruyor, «Zaten ben havaya ateş ettirmiştim, onun için ölen olmaz» diyordu. Ben: «Ya duvardaki delikler?» diye sordum. «Onlar taş atan talebeler için» dedi. «Taş atan vurulur mu?» soruma: «Askerin taşı yok, silâhı var!» cevabını verdi. Uzun boylu bir subay talebelerin lehinde Argüç'ü ikna etmeğe çalışıyordu.»

VEHBİ ERSÜ

(M.B.K. Üyesi - Olaylar sırasında Süvari Kurmay Binbaşı): «29 nisan sabahı aldığım emir üzerine birliğimle Fakülteler bölgesine gittim. Fidanlıktaki yerimizi aldık. Biraz sonra yanımıza gelen Namık Argüç, süvari birliğimi Fakülte önüne neden getirmediğimi sordu. Ben heyecan uyandırmasın diye getirmemiştim. Argüç vazifemizi tam yapmadığımızı söyledi. Hukuk Fakültesi önünde bir mangaya silâh doldurtuyordu. Askere emir vererek silâhlarını boşalttırdım. Argüç: «Benim işlerime burnunu sokma, manganın başında dur» dedi. Hukuk Fakültesinden sonra Siyasal Bilgiler olayları başladı. Ben talebeyi yatıştırmaya çalışıyordum. İtfaiye talebeler tarafından bertaraf edilmişti. Argüç askere «Ateş» emri vermemi bildirdi. Ateş edilecek bir hal olmadığını söyleyince: «Sizi tevkif ediyorum» dedi. Ben yola doğru yürüdüm. Sonra kuvvetli bir ateş sesi duydum. Ateşe mâni olmak için erlerin önüne geçerek kollarımı açtım. Bir kaza kurşununa kurban gitmemem için arkadaşlar kollarıma girerek beni uzaklaştırdılar.»

OSMAN KÖKSAL

(M.B.K. Üyesi - Olaylar sırasında Cumhurbaşkanlığı Muhafız Alayı Kumandanı, kurmay albay)

«3 mayıs'ta Argüç, Örfi İdare Karargâhında yanıma gelerek: «Osman, bak, ateş açtım, ortalık süt liman...» dedi. Kanaatime göre Namık Argüç rütbe ve aferin âşıklısı bir generaldir. Bir tek yıldız ve âmirlerinin gözüne girme isteği uğrunda Türk gençliğini ve Siyasal Bilgiler Fakültesi talebesini harcamıştır. Fakülteye ateş bilerek açılmıştır...»

SITKI ULAY

(M.B.K. Üyesi - Olaylar sırasında Harb Okulu Kumandanı): «28 nisanda İstanbulda Üniversitelilere, 29 nisanda Ankarada Siyasal Bilgiler Fakültesi talebesine ateş açılması haberleri Harb Okulunda bir bomba tesiri yaptı. Heyecan son haddini bulmuştu. Talebe dışarı çıkmak istiyordu. Onlara: «Sırası gelince vazifemizi yapacağız» dedim. 21 mayısta Harb Okulu, başlarında subayları olduğu halde, Çankaya istikametinde yürüyüşe geçti. Talebe beni omuzlarına almıştı. Yürüyüş sırasında evine giderek Refik Koraltan'la konuştum. Tevkif edilen subay arkadaşların serbest bırakılmasını söyledim. Bu sırada Yusuf Demirdağ idaresindeki birlikler bizi takibediyordu. Kendisine: «Harbiyede silâhlı bin çocuğum daha var, bizi saracağınızı haber alırlarsa, sokaklarda sel gibi kan akar» dedim. Okula döndük. Sonradan Harb Okulunun silâhsız olarak Ahlatbeli'ndeki kampa çıkarılacağını öğrendim.»

Yeni Röportaj serilerinden ilkini sunuyor:

Seslerinden Tanıdığ

MESUT

İKİ MÜZİĞİN USTASI

Mesut Cem'il, Türk ve Batı müziğinde aynı ustalığı gösteren bir sanatçıdır. Babası, ona 10 yaşındayken kemençe ve solfej dersleri vermiştir. Üç yıl sonra İstanbul Sultanisi'nde Daniel Fitzinger'den keman dersi almıştır. Sonra tambura başlamış, Berlin'de Prof. Hügo Becker'in viyolonsel derslerine devam etmiştir.

RÖPORTAJ : ORHAN TAHSİN

Mesut Cem'il, yalnız 10 saza 60 makamdan ses veren bir müzisyen değildir. Hukukta okumuş, Dil ve Tarih - Coğrafya Fakültesini bitirmiş, Tıbbiyenin kapısından bile geçmediği halde doktorluğa merak sarmıştır. Gazetelerde muhabirlik, mütercimlik yapmış, 11 yıl tek başına radyoda konuşmuştur. Bu arada, sahneye çıkmış, figüran olarak beyaz perdede görünmüştür. Elinden boyacılık, marangozluk gelir. Radyonun bozulan aletlerini onarabilir. Babası Tamburi Cemil için bir kitap, kedileri için de 38 yazı yazmıştır...

Üç saz, iki sesten kurulu incesaz takımı, kıvrak bir longa ile şehnaz faslını bitirmişti. Duvardaki büyük saat, tam 11 i gösteriyordu. Salonun duvarları kırmızı çuha kumaşla kaplanmış, yere desenli Isparta halıları yayılmıştı. Sazendelerden biri, tambur çalan uzun boylu adam, sazını yere bıraktı. Ortadaki, çemberli mikrofonun önüne geldi:

— Muhterem samiin, diye söze başladı, İstanbul Radyosunun bu akşamki neşriyatı, şehnaz fasliyle hitam bulmuştur. Yarın 6 da buluşmak üzere hayırlı geceler...

Öteki sazendeler de, sazlarını kılıflarına soktular. Uzun boylu adam, salonun ışıklarını birer birer söndürdü... Bu sırada, salonun kapısı açıldı. Orta boylu bir adam, biraz önce mikrofon önünde konuşan tamburiye:

— Mesut Cemil Bey, şimdi postaneye Ertuğrul Yatı'ndan bir telsiz emri gelmiş, dedi. Gazi, faslı beğendim, devam etsinler, emrini vermiş. Arkadaşlar fasla devam edebilir.

Mesut Cemil ışıkları birer birer yaktı. Sazendeler sazlarını kucaklarına kaydular. Mızraplar, yaylar, sesler, içli, duygulu bir hüzzam şarkıya başladılar. Bu hüzzam şarkıyı, öteki hüzzam şarkılar takibetti.

11.30 da kapı yine açıldı. Orta boylu adam, sessizce içeriye girdi. Mesut Cemil'in kulağına şu sözleri fısıldadı:

— Gazi'den yeni emir geldi. Daha ağır şarkılar istiyorlar.

Fasıl, bir kemençe taksimi ile makam değiştirdi. Rast makamından ağır, yürük, nakış semailer çalınmağa, okunmağa başladı. Yarım saat sonra, orta boylu adam yine içeriye girdi:

— Gazi çok memnun, dedi, ama daha eski şarkılar, fasıllar istiyor...

Mesut Cemil, çemberli mikrofonun karşısına geçti :

— Rast makamından besteler, semailer takdim ettik. Şimdi rastı atik makamından eserler çalacağız, dedi.

Sonra, saz arkadaşlarının yanına giderek, kulaklarına bir, iki cümle fısıldadı. Gülümsediler. Mesut Cemil tamburunu akord etti. Fasıl yine başladı.

Kırmızı çuha kaplı duvarı ortalıyan saat ikiyi gösteriyordu. Orta boylu adam, üçüncü defa kapıda göründü. Yüzü gülüyordu:

— Tamam çocuklar, dedi, Gazi memnun. Aşağıda otomobiller bekliyor. Sizi Saraya götürecek!...

Sazlar kılıflarına sokuldu. Stüdyonun ışıkları söndürüldü. Sazcılar, okuyucular 150 ayak merdiveni kuş gibi uçarak indiler. Kapıda bekliyen otomobillere dağıldılar.

.....

Dolmabahçe Sarayının yemek salonu ışıklar içindeydi. Büyük maso, bir pano gibi, renk renkti. Baş köşede, altın

20 SORU - 20 CEVAP

— Doğum yılınız?...
— 1902...
— Doğum yeriniz?...
— İstanbul...
— Babanızın adı?
— Tamburi Cemil...
— Tahsiliniz?...
— Hukuku yarıda bırakmıştım, sonra yine Hukuktan başlıyarak, Dil ve Tarih - Coğrafya Fakültesinden mezun oldum.
— İlk müzik hocanız?...
— Babam...
— Elinize aldığınız ilk saz?...
— Kemençe...
— En son öğrendiğiniz saz?
— Viyolonsel...
— Radyoya girdiğiniz yıl?...
— 1926...
— Radyodaki göreviniz neydi?...
— Spiker, tamburi, viyolonselist.
— Çaldığınız sazları sayar mısınız?
— Yaylı, mızraplı çalgıların tümünü... Keman, hemençe, viyola, viyolonsel, tambur, yaylı tambur, lâvta, ud, bağlama, cura, meydan sazı... Daha sayayım mı?...
— Nefret ettiğiniz çalgı?...
— İki tane, cümbüş ve banço.
— Evli misiniz?...
— Evet...
— Beğendiğiniz kadın tipi?
— Kadına benziyen...
— İçki içer misiniz?...
— Rakı...
— Mezelerden?...
— Tahin helvası...
— Dünyaya ikinci gelişte ne olmak istersiniz?...
— Veteriner...
— En sevdiğiniz hayvan?...
— Kedi. Yüzlercesini tanıdım. Bir aralık 38 kedim vardı. Hepsinin hikâyesini yazdım. Bu sevgi belki irsidir, belki bir alışkanlıktır. Belki de vaktiyle bir kedi idim. Kediler ne yazık ki, bir mutluluk arkadaşı olarak az tanınıyor.
— Koleksiyon yapar mısınız?...
— Koleksiyon bozarım.
— Sinemayı sever misiniz?...
— Seyahat, kovboy, polis filmlerini. Berlin'de parasız kalınca bir filmde de oynamıştım. Kovboy filmi değildi ama, onu da seyrettim.
— Evde nasıl vakit geçirirsiniz?
— Tembellikle...

HEKİM MEŞUT CEM'İL

Sanatçı diyor ki: «Müziğe meraklı en az 20, 30 doktorun arasında, hekimliğe meraklı bir de müzikçinin bulunmasını çok görmeyin... Diplomam olmadığı için sadece sağlık veriyorum. Nabızdan tansiyon ölçerim. Dr. Yavaşça bile, tansiyon aletini benim denemelerimden sonra ayarlar...» Yukarıdaki fotoğrafta, Meşut Cem'il, eski dostu Cevdet Kozanoğlu'nun nabzını ölçüyor. Dr. Alâeddin Yavaşça ile kimyager kemani Hakkı Derman da bu muayeneyi seyrediyorlar...

İz Meşhurlar: 1

CEM'İL

FOTOĞRAFLAR: EROL DERNEK

sarısı saçlı, deniz mavisi gözlü Gazi oturuyordu. Yeni gelenlere:

— Tebrik ederim, dedi, güzel fasıllar geçtiniz...

Sonra Meşut Cemil'e döndü:

— Rastı atik faslı dediniz. Bunca makam bilirim, bu adı hiç duymamıştım. Nasıl makamdır, anlatsanıza!...

Meşut Cemil sapsarı olmuştu:

— Efendim, dedi, böyle bir fasıl yok!... Bu adı ben uydurdum, daha doğrusu yakıştırdım. Eski fasıl istiyordunuz. Eskisini bulamadık. Ben birkaç az duyulmuş rast şarkı buldum. Adını da, rastı atik koydum.

Atatürk bir saniye düşündü. Sonra sazcılara sordu:

— Rastı cedit var mıdır?...

Tümü de bir koro birliği ile:

— Vardır, efendim, dediler.

Atatürk'ün göz bebeklerinde bir ışık yandı, söndü:

— Öyleyse, dedi, Meşut Cemil haklı!... Yeni sıfatını taşıyan bir faslın, eskisi de olur. Peki, rastı atik'i duydunuz mu?...

Yine koro gibi:

— Hayır, efendim, dediler.

— Arayın, bulacaksınız!...

Meşut Cemil'in sırtını sıvazladı:

— Aferin çocuğum!...

Ve ilâve etti:

— Beyefendiye içki!...

Salonu, yeni bir makamdan kıvrak bir peşrevin melodileri doldurdu.

Meşut Cem'il'in 35 yılı bulan radyoculuk hayatında unutamadığı hikâyelerden biri de buydu. O bir hâtıralar albümüydü. Babasının hâtıraları arasında doğmuş, müzik hâtıraları ile büyümüştü. Sokakta bulduğu, cebinde gezdirdiği, evinde beslediği kedilerin hikâyeleri ise bir cilt tutardı. Ustaca çaldığı on sazın her teli, en az yüz hikâyeden ses verirdi. Ancak, en ilgi çekici olanı ayrı bir «Tel»in hikâyesiydi. Bunu da Meşut Cem'il'den dinliyelim:

— Soyadım hiçbir zaman «Tel» olmadı. Kanun çıktığı zaman soyadımı, ikinci adıma bir «koma» koyarak seçtim: Cem'il... Nüfusa da böylece yazdırdım. Yıllarca sonra, her dilde olduğu gibi okunabilen bir «Tel» kelimesini, bir deneme mahiyetinde adımın arkasına ekledim. Ancak, bir süre içinde gelen mektuplar, beni başka arkadaşlarla, vatandaşlarla karıştırmağa başladı. Meselâ, Meşut Cemil Telhüner, Meşut Cemil Tektel gibi... Telhüner ve Tektel iki kemani arkadaşın soyadlarıydı... Bir defasında da Meşut Cemil Telçeker diye bir mektup geldi. Bu da Ankara Radyosunda bir teknisyen arkadaşın soyadıydı. Sonunda Bomonti Bahçesinde icrai sanat eden ip cambazı bir vatandaşın adiyle çağırıldım: Meşut Cemil Telgezer. Baktım ki, teller fazlasiyle karışmağa başladı, ben de «Tel»i kestim, attım...

MARANGOZ CEMİL BEY

Meşut Cem'il için «10 parmağında 10 marifet var» sözü yanlış... Çünkü 10 parmağına 10 sax düşüyor. Doktorluğu, yazarlığı, öğretmenliği, boyacılığı, teknisyenliği, marangozluğu da caba... Fotoğrafta, değerli sanatçı marangozhanede çalışırken görülüyor...

Hayat ın okuyucularına yeni bir hizmeti:

Tatilinizi memleketin neresinde geçirebilirsiniz?

Yaz tatilini yurdun çeşitli yerlerinde geçirmek arzusunda olan okuyucularımıza bir rehber vazifesi görmek üzere 1959 yazında memleketin çeşitli köşelerinden bahsetmiştik. 5 haziran 1959 tarihli 23. sayımızdan başlamak üzere 21 ağustos 1959 tarihli 34. sayımıza kadar ele aldığımız yerler şunlardı:

POLONEZ KÖYÜ, ŞİLE, ERDEK, AKÇAKOCA, GÖNEN, ABANT, KİLYOS, ABANA, MARMARA ADASI, ÇEŞME, AYVALIK, MARMARİS VE KUŞADASI.

Bu yerlerde tatilini geçirmek istiyen kimselere her türlü bilgiyi de veren bu teşebbüsümüz büyük ilgi ile karşılanmış, mecmuamız yaz tatilini yurdun bir köşesinde geçirmek istiyen büyük kitlelere rehberlik vazifesi görmüştü. Mecmuamız iç turizmi teşvik maksadiyle, bu yıl da okuyucularına aynı şekilde hizmet edebilmek için yurdun çeşitli bölgelerini kendi ekipleri vasıtasiyle mahallinde sizin için tetkik ettirmektedir. Bu bölgelerin özellikleriyle beraber ele aldığımız hususlar şunlardır:

- **Bu yerlere hangi vasıtalarla, nasıl ve kaça gidilir?**
- **Otel, pansiyon, kamp ücretleri ve yemek fiyatları nedir?**
- **Görülecek, faydalanılacak yerleri var mıdır?**
- **Mevsim bakımından hangi aylarda gidilmesi uygun olur?**
- **Ne gibi hususlara dikkat edilmesi lâzımdır?**
- **Yer ayırtmak için müracaat edilecek adresleri var mıdır?**

Yine büyük bir ilgi ile karşılanacağına şüphe etmediğimiz bu teşebbüsümüzde ele alınan yerler 1959 yılında anlattıklarımızdan ayrıdır. Bu yerleri pek yakında okuyucularımıza tanıtmağa başlıyacağız. Yaz tatilinizi yurdumuzun neresinde en iyi şekilde geçirebileceğinizi, bu yazıları okurken daha iyi tâyin etmiş olacaksınız.

HAYAT OKUYUCULARI EN SEVİLEN FUTBOLCÜLERİ SEÇTİ

Futbol, yurdumuzda en sevilen spordur. Gördüğü ilgi nispetinde de ünlü futbol yıldızları yetişmiştir. Halen de birçokları yetişmektedir. Sahalarımızın hâlâ en ünlü futbol yıldızları kimlerdir? Mecmuamızın anket ekibi bu hususu anlamak için her zümreden kadın - erkek 1.000 Hayat okuyucusu ile temas edip, sualler sorarak en sevilen futbolcüleri tesbit etti. Mecmuamız çok yakında bu futbolcülerin portrelerini tam renkli tablo halinde vermeğe başlıyacaktır. Bu suretle herkes en sevdiği futbolcünün mükemmel basılmış büyük boyda bir fotoğrafına sahib olacaktır.

Yakında başlıyoruz.

Hayat YILIN SANAT KİTABINI SUNAR

PEK YAKINDA ÇIKIYOR

Umumî Bayii Bates, Büyük Teşkilât-Aydınlık Han, Kat 1, Cağaloğlu-İstanbul

HİLTON'DA DEFİLE

Geçenlerde Hilton salonlarında Kadınlar Dayanışma Derneği'nin tertiplediği moda defilesi İstanbullu hanımlar tarafından ilgi ile takibedildi. En üstte defilenin umumi görünüşü, onun altında zarif bir gelinlik kıyafeti teşhir eden manken.

TRAFİK TIKANDI

Geçenlerde Beyoğlu Caddesinde mahşerî bir kalabalığın trafiği tıkamış olduğunu görenler hayrete düştüler, ama durum çok geçmeden anlaşıldı. Ses sanatkârı Zeki Müren, büyük tuhafiye mağazalarından birinde Kızılay mendilleri satıyordu.

Cemiyet Haberleri

Avrupa Kültür Fondasyonu Umumi Kâtibi Binbaşı Rodd ile İdare Meclisi Âzası A. Auer, geçenlerde memleketimize gelerek İstanbul'da temaslar yaptılar. Bu arada şereflerine bir kokteyl verildi. Resimde, İstanbul'un güzide simalarının da davetli bulunduğu bu kokteylde soldan sağa, İstanbul Valisi Refik Tulga, Alexander Auer ve Binbaşı G. G. R. Rodd bir sohbet esnasında görülmektedir...

Hilton'un «Roof Bar»ında İstanbul terzilerinin tertiplediği defile de alâka ile karşılandı. Resimde 1960 Güzellik Kraliçesi Güler Kıvrak manken olarak görülüyor.

Tepebaşı'ndaki emektar Dram Tiyatrosu son günlerde yeniden ilgileri üzerinde toplıyan bir yer oldu. Burada bir müddettir opera temsilleri, Devlet Operası sanatçıları tarafından verilmektedir. Resimde değerli sanatçılardan Ferhan Onat, Hilmi Girginkoç ve Doğan Onat «Sevil Berberi»nin bir sahnesinde görülüyor.

RENKLİ GECELER

YAZAN: VICTORIA CROSS

GENÇ kadının bu hareketi beni güldürmüştü:

— Siz böyle düşünebilirsiniz, Souzy, dedim. Amo bizim memlekette de, daha başka memleketlerde de bu resimleri yalnız seyretmekle kalmazlar, avuç dolusu para verip satın alırlar. Bunun kötülük neresinde?

Kapalı parmaklarının arasından, resme kaçamaklı bir bakış fırlattı. Parmaklarını tekrar kapıyarak:

— Müthiş, dedi! Çok kötü bir kadın bu, değil mi?

Bir parça olınmıştım:

— Hayır, dedim. Gayet dürüst bir kızdı bu. Bende bu türlü resim pek çoktur.

Böyle diyerek, cilbentteki resimleri halının üstüne serdim. Souzy tortop oldu. Dudaklarını büzdü, halının üstüne bir yığın yılan salıvermişim gibi, korkak korkak bakmağa başladı.

Resimleri topladım, yerlerine koydum:

— Sizin portrenizi de yapmak istiyorum. Bana poz verirsiniz, diye umuyordum, ama zannederim bu lûtfu benden esirgiyeceksiniz.

Sözüme fena halde gocundu:

— Ben mi? Ben mi? dedi. Böyle kâğıt üzerine geçmektense ölüme razıyım.

Yüzü kan hücumiyle kıpkırmızı olmuştu. Ateş saçan gözleri büyüleyici idi.

Ansızın üzerine eğildim, beline sarıldım, kendime çektim, dudaklarımı dudaklarına bastırdım. Öyle ihtirasla öpmüştüm ki nefes nefese kalmıştı.

Sonra, gülerek onu bıraktım.

— Sen ne maskara şeysin, öpüyorum da ses çıkarmıyorsun, dedim. Bu da kötü iş değil mi?

Derin bir göğüs geçirdi. Fakat kıvrak vücudunu fazla uzaklaştırmadı:

— Belki o kadar doğru bir iş değil, dedi. Ama bu resimler başka.

— Resimler daha mı fena? Bu da onlar kadar çirkin değil mi?

— Hayır, katiyen!

— Halbuki çok kimse bunun ötekilerden daha kötü olduğunu söyler. Meselâ resmlerini yaptığım bu modellerden bir ikisi, bana kendilerini öptürmek istemezlerdi. Görüyorsun ya, bu bir kanaat meselesidir. Şimdi, söyle bakayım bana, niçin bir öpücüğü bir resme tercih ediyorsun?

Souzy yavaş sesle konuştu:

— Öpücük ancak iki kişi arasında olur. Hiç kimse bir şey duymaz, bir şey bilmez. Kaybolur gider.

Elini müphem bir şey anlatmak ister gibi havada salladı, devam etti:

— Halbuki bu şeyler bir yüz karası gibi kalır.

Güldüm. Çinli dilberin portresini yapmak ümidi yoksa bile, başka ihtimaller mevcuttu. İnsan, ayağına gelen nimeti yakalamalı, hiç kaçırmamalı, fazlasını, yahut değişik şeklini aramamalıydı. Sitka herhalde bana bir şey verecekti, ama galiba umduğum tabloyu değil.

Bir an, sessizce, Souzy'nin yüzüne baktım, sonra:

— Sana Sitka-l-bahşiş adını vereceğim... dedim.

Korkar gibi oldu, elini yine başı üzerinde gezdirdi:

— Ne demek o? dedi. Bir iblis adına benziyor.

— Sitka'nın hediyesi demek. Arapçadır. Bu şehir bana seni verdi, değil mi?

Sonra daha yavaş sesle devam ettim:

— Yahut, verecek.

Tekrar beline sarıldım. Meltemle eğilen bir çiçek gibi bana doğru geldi. Başı omuzuma yaslandı. Gülerek:

— İblis adı da olsaydı sana mükemmel yakışırdı, dedim. Galiba sen bir küçük iblissin.

— Bütün kadınlar iblistir.

Cevap vermedim. Fakat birdenbire hayalimde Viola'nın yüzü canlandı. Gözlerinin içinde göğün bütün şaşaası parlıyan beyaz, sarı ve pembenin birbirine karıştığı, şahane bir hayal.

— Kocan bu işlere ne der?

— Kocamın haberi olmaz. Bir masal anlatırım. Ben ne dersem inanır.

Elimde olmadan, tiksinti ile ürperdim. Her aldatış bana nefret verir. Hele inanmış bir insana karşı revâ görülen kahpelik hepsinden beterdir.

Souzy düşüncemi anlamış olacak ki, sempatimi tekrar kazanmak için:

— Kocam çok, çok haindir, dedi. Beni hep döver!

O, kollarının arasında büzülmüş otururken, yüzünde dolaşan bakışım, biraz şüpheci bir ifade taşıyordu.

Çıkan Kısımların Özeti:

Portre ve çıplak vücut ressamı Trevor, ilgi çekici yeni konular bulmak ümidiyle Alaskanın o zamanki başkenti Sitka'ya gider. Çirkin yerlileri görüp hayal kırıklığına uğramak üzere iken, bir çayhane sahibinin karısı olan Souzy adında çok güzel genç bir Çinli kadınla tanışır. Onun resmini yapıp, tabloya da «Anaılık» ismini takmak ister. Fakat Souzy'nin çocuğu o kadar çirkindir ki, «Kadın ve Hayvan», «Hayal ve Gerçek» adlarının daha uygun düşeceğini düşünür. Bu esnada genç kadının çirkin kocasının iki günlük bir yolculuğa çıktığını öğrenen ressam, ondan randevu ister. Souzy de akşam saat 6 da çayhanede kendisinden başka kimse olmıyacağını, buyurmasını söyler. Buluşurlar, bir halının üzerine yan yana otururlar. Poz verme meselesine giriş olsun diye, içinde bazı suluboyaların bulunduğu cilbendi yanında getiren ressam, en üsttekini çeker. Bu, çimenlikte uzanmış, istirahat eden genç bir İtalyan kadınının resmidir. Kadın çırılçıplak değildir. Fakat elbisesinin birçok parçaları yanı başında serili durmaktadır. Bu resme bakınca, Souzy, gözlerini elleriyle örterek bir feryat koparır: «Aman, ne çirkin şey!...»

EVİREN: HAMDİ VAROĞLU

3

Çinlilerin mizacını bildiğim için, Hop Lee'nin, karısını dövmesi ihtimali pek az olduğunu düşünüyordum. Sonra bu genç kadının, narin, lekesiz güzelliği, can acısı çekmiş, hattâ herhangi haşin bir muameleye uğramış olması imkânını ortadan kaldırıyordu.

Souzy, şüphemin gene farkına vardı. Birdenbire kolunu sıvadı, kadife gibi yumuşak cildi üzerinde, sikke genişliğinde mor bir leke vardı.

— İnanmıyorsun, dedi. Şu bereye bak!

Baktım, sonra başımı kaldırdım:

— Souzy, dedim, kocan sahiden yaptı mı bu işi?

Somurtkan bir yüzle cevap verdi:

— Evet. Öfkeli bir zamanında bana bir çimdik attı.

— Ver bana kolunu.

Kolunu, istemiyerek uzattı. Bereyi muayene ettim, sonra yenini biraz daha sıvadım, kalın bir bilezik meydana çıktı.

Bileziğin bir tarafında, Souzy'nin tenindeki bere büyüklüğünde bir çıkıntı vardı.

— Zannederim, kocanın verdiği bu altın bileziği tenine batırmışsın. Onun sana yaptığı bütün zalimlik bundan ibaret.

Souzy'nin kolunu ittim, ayağa kalktım.

Souzy o an için, bütün cazibesini kendi eliyle mahvetmişti. Sahte namuskârlığı, kahpeliği, yalanları bende nefret uyandırmıştı.

Ben ayağa kalkınca o da yerinden fırladı, dizlerime atıldı, kımıldamama mâni olmak için, bacaklarıma sarıldı:

— Ah, Trevor, seni çok seviyorum, dedi. Benim asıl erkeğim sensin, o değil. Bir kadın, kendisini satın alan erkeği değil, gönlünü çelen erkeği sever. Çünkü o erkek kendisinden daha üstündür, daha kuvvetlidir. Çünkü onda seninki gibi iri bazular vardır, isterse onu öldürür. Çünkü o erkeği aldatamaz, yalanlarını, senin gibi, meydana çıkarır. Evet, Trevor, seni pek çok seviyorum. Gel buraya, öp beni!

Ama nedense bu müdafaası bana tesir etmedi. Cazibe kaybolmuş, bir tiksinti hissi içinde erimişti.

Eğildim, kolları arasından sıyrıldım, onu minderin üstüne oturttum:

— Bugünlük Allahaısmarladık, Souzy, dedim. Yarın tekrar gelir, seni alır, gezmeğe götürürüm. Şimdi beni bırak, gideyim. Burada daha fazla kalmak istemiyorum.

Sessizce yüzüme baktı, fakat oturttuğum yerden kımıldamadı.

Resimlerimi aldım, odadan çıktım, merdivenden indim. Koridordan, avludan geçtim, pırıl pırıl güneşli yola çıktım.

Kilisenin yakınındaki kayanın dibine oturdum. Biraz sonra, Morley'i karşımda buldum.

— Ne o? dedi. Siz burada mısınız? Ben sizi bu saatte dilber Souzy'nin kolları arasında zannediyordum.

— Olabilirdim, dedim. Ama beni kızdırdı, bırakıp çıktım.

Morley bağdaş kurup yanıma oturdu:

— Siz çok acayip adamsınız, dedi. Demek ki Souzy sizi kızdırdı ha? Galiba benim gibiler, sizin ayarınızdaki numarasızlara bu bakımdan üstün. Sizler fazla hassas insanlarsınız, biz böyle değiliz. Ben meselâ Margo'ya vurgunsam, ne derse desin, ne yaparsa yapsın, vız gelir, zevkim değişmez!

■

Ertesi akşam, yemekten sonra gemiden çıktım. Kararlaştırdığımız gezintiyi yapmak üzere Souzy'yi almağa, evine gittim.

Karaya ayak bastığım zaman saat yedi idi. Her taraf gayet parlak, altın sarısı bir aydınlığa bürünmüştü.

Souzy beni kapıda bekliyordu. Tepeden tırnağa sarılar giymişti. Kulaklarındaki mavi küpelerden başka süsü yoktu.

Bana gülümsiyerek:

— Günaydın, Trevor... dedi.

Hemen yola çıktık. Souzy, uzak sefere çıkan bir kimse gibi ciddî bir tavırla, ormana varmak için uzun bir yol yürüyeceğimizi haber verdi. Başında bir Japon şemsiyesi tutuyordu. İpekli kâğıttan geçen gün ışığı onun fildişi teninde ve sarı ipekli esvabının üzerinde, pek tatlı akisler bırakıyordu. Souzy kısa adımlarla, fakat rahat yürüyordu.

Aşağı sınıftan olduğu için, kibar Çinliler gibi ayağı kalıba sokulmamıştı. Ufacık çıplak ayaklarında sandallar vardı.

(Devamı gelecek sayıda)

"Allantoïne" sayesinde kurumuş cildiniz 10 dakikada canlanır

Türkiyede ilk defa! "Allantoïne" ihtiva eden POND'S Kremi

POND'S S

DRY SKIN CREAM

Kreminin ihtiva ettiği Allantoïne sayesinde cildinizin kurumuş hücreleri canlanır. Mesamat vasıtası ile yapılan teneffüs normal vaziyete gelerek PONDS kremindeki lanolinin cilt tarafından daha iyi massedilmesini temin eder. Dokular gençleşir, cildiniz canlanır ve hayatiyet kazanır.

Atatürk'ün Gençliğe Hitabesi

Ey Türk gençliği!

Birinci vazifen, Türk İstiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet, muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin, en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni, bu hazineden, mahrum etmek isteyecek, dahilî ve haricî, bedhahların olacaktır. Bir gün, İstiklâl ve Cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok namüsait bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve Cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın, bütün kaleleri zaptedilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dahilinde, iktidara

bulundurabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlilerin siyasi emelleriyle tevhid edebilirler. Millet, fakrü zaruret içinde harap ve bitap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte; bu ahval ve şerait içinde dahi, vazifen; Türk İstiklâl ve Cumhuriyetini kurtarmaktır! Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asîl kanda, mevcuttur.

Kemal Atatürk

Türk Gençliğinin Andı

Türk gençliği olarak özgürlüğün, bağımsızlığın, egemenliğin, cumhuriyet ve devrimlerin yılmaz bekçileriyiz.

Her zaman, her yerde ve her durumda Atatürk ilkelerinden ayrılmıyacağımıza, çağdaş uygarlığı geçmek için bütün zorlukları yeneceğimize, namus ve şeref sözü veririz, kendimizi büyük Türk Ulusuna adarız.

Hayat

YAZI KOMPOZİSYONU : İLHAMİ TURAN

Atatürk'ün Gençliğe Hitabesi

Ey Türk gençliği!

Birinci vazifen, Türk İstiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet, muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin, en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni, bu hazineden, mahrum etmek isteyecek, dahilî ve haricî, bedhahların olacaktır. Bir gün, İstiklâl ve Cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok namüsait bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve Cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın, bütün kaleleri zaptedilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dahilinde, iktidara sahibolanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlilerin siyasi emelleriyle tevhid edebilirler. Millet, fakrü zaruret içinde harap ve bitap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte; bu ahval ve şerait içinde dahi, vazifen; Türk İstiklâl ve Cumhuriyetini kurtarmaktır! Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asîl kanda, mevcuttur.

Kemal Atatürk

Türk Gençliğinin Andı

Türk gençliği olarak özgürlüğün, bağımsızlığın, egemenliğin, cumhuriyet ve devrimlerin yılmaz bekçileriyiz.

Her zaman, her yerde ve her durumda Atatürk ilkelerinden ayrılmıyacağımıza, çağdaş uygarlığı geçmek için bütün zorlukları yeneceğimize, namus ve şeref sözü veririz, kendimizi büyük Türk Ulusuna adarız.

Hayat

YAZI KOMPOZİSYONU : İLHAMİ TURAN

PIPER LAURIE

"Ben, **LÜKS** tuvalet sabununu kullanırım", diyor.

Zira, hakikî güzellik bakımı LÜKS tuvalet sabunu ile başlar.

LÜKS tuvalet sabununun sırrı köpüğündedir: bol, yumuşak, koyu bir köpük.

LÜKS Tuvalet Sabunu ile teniniz tertemiz olur. yüzünüzde bir rahatlık hissedersiniz ve bu tarayet uzun zaman devam eder.

LÜKS Tuvalet Sabunu en hassas ciltler için icat edilmiştir çünkü LÜKS'ün köpüğü sâf ve yumuşaktır. Ve LÜKS tuvalet sabununun nefis kokusu sayesinde yıkanmak o kadar zevkli olur ki...

LÜKS tuvalet sabunu yıldızların onda dokuzunun kullandığı sabundur.

LT.619.T

EZAN BUGÜN RUYAL

YAZAN: VURA

MEDİNE'YE hicret edilip, İslâmiyet yayılmağa başlayınca, namaz vakitlerinin halka nasıl ilân edileceği noktasında durmak gerekti. Çünkü bu yola henüz girmiş veya girmekte olan ahaliyi mutlaka ikaz etmek icabediyordu.

Vakti tâyin edecek alet, vasıta yoktu. Üstelik o günün insanları bilhassa Arabistan'ın bedevileri o derece hassas değillerdi. Hislerini bilemek, ibadet gün ve saatlerini itiyatlarının arasına sokmak için mutlaka bir vasıtaya ihtiyaç vardı.

İstişareyi kendine ve yoluna düstur edinmiş olan Hz. Muhammed, bunun tahakkuku için durmadan düşünür, ashabı ile istişare ederdi. Fakat hiçbiri akla yakın, yola uygun bir mütalâada bulunamaz, iş uzar, giderdi. Bir gün biri:

— Ya Muhammed, boru çalmak suretiyle namazı ilân edelim, dedi.

Lâkin boru çalmak Yahudi âdeti idi. Gerek Hz. Muhammed, gerekse ashap tarafından beğenilmedi, reddedildi. O zaman bir başkası:

— Çan çalalım... teklifinde bulundu.

— Yoook... dediler.

Çünkü bu da Hıristiyanlık âyini içinde bulunuyordu... Düşündüler, birbirlerine danıştılar, bir çıkar yol bulmağa çalıştılar. Nihayet ateş yakmayı uygun gördüler:

— Yüksek bir yerde büyük bir ateş yakarız, gören gelir...

Meclis bunu da reddetti:

— Mecusilerin âdetidir; hem onları taklid etmiş oluruz, hem tatbiki zor bir iş...

Hz. Ömer aradığını bulmuşların sevinciyle konuştu:

— Namaz vakitlerinde bir tellâl bağırtmak en hayırlısıdır...

Bu, meclisçe ittifakla kabul edildi. Ancak bu işi öyle bir kimseye yaptırmak lâzımdı ki; bağırdığı zaman herkesin dikkatini çeksin ve ruhunu kamçılıyarak ibadete koştursun. Hz. Muhammed, Habeşli Bilâl'i münasip gördü. Ötekiler:

— Tamam, dediler, onun sesi güzeldir ve kandırıcıdır...

O günden sonra Habeşli Bilâl bu işi görmeğe başladı... Çarşıda, pazarda «Essalât camia = Namaz için toplanın» diye bağırıyordu. Uyuyan uyanıyor, uyanık olan işini bırakıp mescide koşuyordu. Bir ruya, işi değiştirinceye kadar bu böyle devam etti.

Ensar'dan Abdullah bin Zeyd adındaki zat, bir gece bir ruya gördü. Ruyasında biri, bugünkü ezanı (*) aynen kulağına okudu. Abdullah sevinçle uyandı. Sabah namazı için mescide gittiği vakit, ilk iş olarak Hz. Peygamber'i buldu ve ruyayı anlattı:

— Uyur, uyanık haldeydim. Ruyamda birini gördüm. Yeşil elbiselere bürünmüş olduğu halde, elinde bir çan tutmaktaydı. Yanına sokuldum: «Bu çanı bana satar mısın? Halkı namaza davet etmek üzere alayım» dedim. O şahıs gülerek: «Sana daha güzel bir yol göstereyim, öğreteyim» dedi ve hemen kulağıma eğildi: «Allahu ekber, Allahu ekber» diye başlıyarak şunları okudu: 4 defa Allahu ekber, 2 defa Eşhedü en lâ ilâhe illâllah, 2 defa Eşhedü enne Muhammeden Resulüllah, 2 defa Hayye alassalât, 2 defa da Hayye alelfelah. Kelimeler kafama o kadar yerleşti ki; uyanınca hepsini aynen tekrarlıyabildim.

Hz. Muhammed'in hoşuna gitti, Abdullah bin Zeyid'i takdir ederek:

— İnşallah bu ruya haktır, namaza böyle davet daha güzel olacak, dedi.

Tellâl Habeşli Bilâl'in sıfatı (müezzinliğe) çevrildi ve o günden itibaren de Abdullah'ın ezanı okutturularak namaz vakitlerinin ilân edilmesine karar verildi.

Medineliler bu şekilden memnun kaldılar.

O günün akşamı ashaptan yedi kişi daha aynı ruyayı görüp, aynı kelimeleri dinlediler, öğrendiler. Tabiî birbirlerinden haberleri yoktu. Sabahleyin namaza hazırlanmak üzere kalktıkları zaman, Bilâl'in ezan okuduğunu duydular ve:

— Aoo... biz bunu biliyoruz... diye şaşırdılar.

Ashaptan Hz. Ömer de bunların arasında idi. Hemen fırladı, mescide koştu. Daha önce gelmiş bulunan cemaate:

— Bunu ben de biliyorum, geceleyin uykumda öğrettiler, dedi.

Arkasından diğer altı sahabe geldi, onlar da aynı şeyi söylediler:

— Dün gece ruyamızda bize öğrettiler bunu...

Yalnız ezanda, sabahları okunan (hayrün minennevm = uykudan hayırlıdır) cümlesi yoktu. Ezan böylece uzun zaman okundu.

(*) **Ezan'ın lûgat mânası «bildirme» demektir.**

RUYALAR 4

KÜ ŞEKLİNİ
ARLA BULDU

SAMANCIGIL

Ensar'dan Abdullah bin Zeyd bir gece bir ruya gördü. Yeşil elbiselere bürünmüş birisi, bugünkü ezanı aynen kulağına okudu. Abdullah sevinçle uyandı. Sabah namazı için meşçide gittigi vakit, Hz. Peygamber'e ruyasını anlattı. O günden itibaren Abdullah'ın ezanının okutturulmasına karar verildi.

Sabahları bilhassa Hazreti Peygamberin meşçitte bulunması için kapısına kadar giden Habeşli Bilâl:

— Essalât ya Resulûllah... diye seslenirdi.

Hz. Peygamber uyanıksa içeriden seslenir, değilse uyanır veya uyandırılırdı. Bilâl de o vakit döner, meşçitteki vazifesine giderdi. Bir sabah tekrar tekrar seslendiği halde Peygamber'den ses gelmedi.

Kadınlarından birinin:

— Henüz uykudadır... dediğini duydu.

Bunun üzerine Bilâl, güzel sesiyle bağırdı:

— Hayrün minennevm...

Bu arada uyanan Hazreti Muhammed, Bilâl'in bu sözlerini duydu, çok beğendi. Giyinip meşçide gidince:

— Bu sabahki seslenişini çok beğendim, hoşuma gitti; bundan sonra her sabah, ezanı o kelimelerle beraber oku... tembihinde bulundu.

İşte ezan yukarıdan beri anlatmağa çalıştığımız iptidai şekilde başladı, ruyalarla genişledi, o son kelimelerle gelişti, bin küsur yıldır da aynı kalıpta okunageliyor.

GELECEK HAFTA

«SEYAHAT YA RESULÛLLAH»

İslâmiyetin ilk eserlerinden Muzdalifa Camisi.

GÖNÜL POSTASI

NE BİLELİM?

Bir okuyucumuz yazıyor:

«18 yaşındayım. Mahallemizde oturan bir kızı seviyorum. Fakat benden önce bir arkadaşım kendisiyle konuşuyordu. Acaba hâlâ alâkası var mıdır? Bir türlü bilemiyorum. Siz ne dersiniz?»

Biz ne bilelim a çocuğum! Bunu ancak sen tahkik edebilirsin.

—

KIZMAK İYİ DEĞİL

Bir okuyucumuz yazıyor:

«Üniversitenin son sınıfındayım. Sevmekte olduğum bir kız benimle evlenmek istiyor. Fakat ağabeyim henüz bekâr. Tahsilimi bitirmek için benim de biraz daha beklemeye ihtiyacım var. Bunları söylediğim zaman kız fena halde hiddetleniyor ve benimle konuşmuyor. Ne yapmalıyım?»

Söylediğiniz mazeretler mâkuldür. Kız eğer mâkul şeylere kızıyorsa siz de karar vermekte acele etmeyiniz.

—

AÇILMA ZAMANI

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«Benden büyük olan bir genci iki senedir derin bir aşkla seviyorum. Onun da beni sevdiğini hareketlerinden anlıyorum. Fakat çekingenliğimizden ikimiz de birbirimize açılamıyoruz. Buna çare var mıdır?»

Merak etmeyin, daha zamanı gelmemiş demek. Zamanı gelince açılabilirsiniz.

—

ANLIYANA SİVRİSİNEK SAZI

Bir okuyucumuz yazıyor:

«Sevdiğim kız beni görmek bile istemediğini söylüyor. Halbuki bu sözlere rağmen onun da beni sevdiğini anlıyorum. Nasıl hareket etmeliyim?»

Darılma ama, senin bir şeyden anladığın yok gibi geliyor bize!

—

İKİ MEKTUP

Bir okuyucumuz yazıyor:

«Ailem köylümden bana bir kız almak istiyor. Bense şimdi bulunduğum şehirde bir kızı seviyorum. Fakat onu da fazla şımarık buluyorum. Ne yapayım?»

Size cevap vermiyeceğiz. Fakat başka bir okuyucumuzdan aldığımız şu mektubu okumanız faydalı olacaktır:

«On sene evvel evlendiğim köylü kızına hâlâ hiçbir şey öğretemedim. Çalıştığım dairede bir kızı seviyorum. «Ayrıl, benimle evlen» diyor. Üç çocuğumu düşünüyorum. Ne yapayım?»

İki taraf da ne kadar düşünse azdır.

—

BEKLEMENİN FAYDASI

İki hanım okuyucumuz yazıyor:

«Biz iki kız arkadaşız. İkimizin de takdir ettiğimiz bir delikanlı ikimize de aynı derecede alâka gösteriyor. Fakat hangimizi tercih ettiğini bir türlü anlıyamıyoruz. İkimiz de güzel olduğumuz için aramızda bir tercih yapamıyor zannediyoruz. Acaba hangimizi tercih edecek, nasıl anlıyabiliriz?»

Biraz bekleyin, ikinizden birine evlenme teklif edecektir. O zaman hanginizi tercih ettiğini anlarsınız.

TÜRKÇEYİ İYİ BİLİYOR MUSUNUZ?

Ş. KUTKAN

TABUR

Türkçedir. Aslı (Tabkur) dur. Tabkur, birbirine arkalarını vermiş dört diziden mürekkep kare şeklinde asker, top veya araba topluluğudur. Böylece bir istihkâm teşkil eden bu topluluk, düşmana dört taraftan hücum veya ona karşı müdafaa imkânını bulmuş olur.

■

DOĞRUSU

Soru — Aklımı daima kurcalıyan bir nokta var; onu size sormak istiyorum:

Tevfik Fikret'in olduğunu zannettiğim bir mısra var; bu mısrai bazı arkadaşlarım (Bir seyf-i âmirâne parıldar: Selâm dur!) diye okuyorlar; bazı arkadaşlarım da: (Bir seyf, âmirâne parıldar: Selâm dur!) diye okuyorlar. Mısraın eski harflerle yazılışında bunu tefrik etmek de mümkün olmazmış; acaba hangisi doğrudur?

Cevap — Sorduğunuz mısraı, bir evvelki mısrala birlikte okuyalım:

Bazan durur selâmına bir kışla, nâgehân,
Bir seyf, âmirâne parıldar: Selâm dur!

Mısraın doğru okunuşu böyle olmalıdır. Çünkü (âmirâne) kelimesi sıfat değil, zayıftır. Zarflar ise, fiillerin sıfatı mahiyetindedir. Yani bu mısradaki (âmirâne) kelimesi, (seyf)e değil, (parıldar) fiiline aittir.

(Seyf-i âmirâne) denilmez. Bunu daha iyi anlıyabilmek için, (seyf) kelimesini başka bir sıfatla, meselâ (kesici), (keskin) mânasına gelen (kaatı') sıfatiyle birlikte kullanacak olursak, ancak (seyf-i kaatı') diyebiliriz; (seyf-i kaatiâne) diyemeyiz.

Bu iki mısraın, toptan mânası şöyle oluyor: (Bazan bütün bir kışla, yani kışladaki bütün birlikler, birdenbire, derhal, onu selâmlamak için vaziyet alırlar ve bir kılıç, yani o birliklerin başında bulunan kumandanın kılıcı, «birliklere» emredercesine parıldar: Selâm dur!).

Akla şöyle bir sual gelebilir: (Bir seyf-i âmirâne) yerine (bir seyf, âmirâne) dersek, vezin bir heca eksilmez mi?). Hayır. Aruz vezninde, bazı heceler biraz uzatılarak okunınca iki hece yerine geçerler; bu mısra da: (Bir sêyyf, âmirâne parıldar: Selâm dur!) diye okunacak olursa vezin bozulmaz.

■

SATLICAN

(Zâtülcenb) in Anadolucası. (Zâtülcenb) i, tıpkı (patlıcan) a benzeterek (satlıcan) demişler. Bazı yerlerde bu hastalığa (punta) da diyorlar.

■

TERLİK

Ter almaya yarıyan giyim aracı demektir. Anadolunun birçok yerlerinde başa giyilen ince takkelere de «terlik» derler. Ayağa giyilen (terlik), eve geçerken ayakkabıyı çıkardıktan sonra giyilen lif ayakkabıyı ve terlemiş bulunan ayakların terini almaya yarıyan hafif ayakkabı demektir. Başa giyilen (terlik) de, kavuğun altından giyilen ve başın terini almak için kullanılan bir giyim eşyasıdır. İstanbul, (terlik) in bu mânasını unutmuştur.

Sigarayı Sonuna Kadar İçmeyiniz

Çünkü sigaranın en zararlı yeri dip tarafıdır. Mademki tiryakisisiniz, ondan vazgeçemiyorsunuz, hiç değilse, vereceği zararları hafifletmeğe bakın. Bunun için de sigaranın yalnız üçte ikisini için, geri kalan üçte birini bırakın. Böylece doğması muhtemel tehlikeleri önliyebilirsiniz.

GÜNÜMÜZÜN en tanınmış hekimleri, çok fazla sigara içmek ile akciğer kanseri arasında yakın bir münasebet olduğu fikrinde birleşiyorlar. Amerikadaki kanser enstitüsünün verdiği son rakamlara bakılırsa, 190.000 akciğer kanseri vakasında, hastaların hemen hepsi sigara tiryakisi çıkmıştır. Bu suretle sigaranın zararlı olduğu neticesi kesin olarak anlaşılmıştır. Ancak bu zarar nereden ve ne şekilde doğuyor? İşte işin ilgi çeken tarafı da burası. Acaba sigarayı zarar vermiyecek şekilde içebilir miyiz? İlgililer bu konuyu incelemişler. Şu neticeye varmışlar: Akciğer kanserine sebeb olan şey, zannettiğimiz gibi, tütündeki nikotin değil, sigaranın katranıdır. Sigara yandığı müddetçe katran teşekkül etmekte, bu katran sigara içenin boğazında ve ciğerlerinde toplanmaktadır. Fransa'da Radium ve Kanser Enstitüsü profesörlerinin yaptığı denemelerde bu gerçek daha iyi anlaşılmıştır. Bu enstitülerde farelere ve kobaylara sigaranın yanışı ile hâsil olan katranlar verilmiş, belirli bir zaman sonra bu hayvancıklarda cilt kanseri başgöstermiştir.

KATRAN

Sigara içen bir insanın katran, yahut halk arasındaki tâbiriyle zifir yutmaması kabil değildir. Yapılan müşahedelerde, sigaranın bilhassa dip taraflarının bu bakımdan çok zararlı olduğu anlaşılmaktadır. Katran en fazla, sigaranın bitimine yakın çekilen nefeslerle alınmaktadır. Bunun iki sebebi vardır. Bir kere, katran, sigaranın yanan kısmındaki hararet çok yükseldiği zaman teşekkül eder. Tecrübeler, en tehlikeli katran olan benzopiren'in, sigara ucu hararetinin 600 dereceye çıktığı zaman husule geldiğini göstermiştir. Sigarayı ilk içmeğe başladığınız zaman, yanan kısmın harareti 400 - 500 dereceyi geçmez. Ama bu seviye git gide yükselir ve bırakacağınız izmaritin büyüklüğüne göre 700 dereceye kadar çıkabilir. İkinci sebep ise, tütünün gördüğü filtre vazifesinin doğuracağı zararlardır. Gerçi tütün, nikotin ve katranın bir kısmını tutar, ama bu yerdeki tütün de yanınca tutmuş olduğu katran bu defa sigaranın yanmamış kısmına intikal eder. Böylece katran ve nikotin mütemadiyen dibe doğru naklolur, bunların en fazla biriktiği yer de tabiatiyle sigaranın dibe yakın kısmı olur. Sigarayı ne kadar çok içerseniz, geride o kadar fazla katran birikir. Sıcaklığın tesiriyle bu biriken katran son çektiğiniz nefeslerle olduğu gibi içinize gider. Amerikalılar, İngilizlerden çok daha fazla sigara içtikleri halde, sigaradan doğan fena hastalıklara onlarda daha az raslanmaktadır. Bunun sebebi gayet açıktır. İngilizler sigarayı dibine kadar içer, Amerikalılar ise yarısında söndürüp atar. İstatistiklerle yapılan bir tetkikte, İngilizlerin çoğunun bıraktığı izmaritlerin uzunluğunun 2 cm. olmasına karşılık, Amerikalılarınki 4 cm. dir. Bu konuyu incelemiş bulunan uzmanlara bakılırsa, günde bir paket sigara için, ama üçte biri kalınca söndürün, şayet dibine kadar içilirse günde dört tane sigara bile içseniz, öbür bir paketten daha tehlikeli ve zararlıdır.

SİGARA FİLTRELİ BİLE OLSA...

Bu duruma göre, sigara içerken hiç olmazsa, üçte ikisi bittikten sonra sigaranızı söndürmeniz sağlığınız bakımından çok isabetli olur. İçtiğiniz sigara ne cins olursa olsun, böyle yapın. Hattâ filtreli sigaraları bile sonuna kadar içmeyin. Çünkü aynı durum onlar için de böyledir. Katran ve nikotin filtrenin ucunda toplanıp kesif bir hal alır. Filtre elemanı olarak kullanılan pamuk veya selüloz ise bunun ancak % 20'sini süzebilir. Bu sebeple filtreli sigaralar da, bu bakımdan normal sigaralar kadar tehlikeli sayılır. Tabii en iyisi ya hiç sigara içmemek, ya da çok az içmektir. Bunun, sağlığınız için çok zararlı olabileceğini, hattâ ilerde, yıllarca sonra tehlikeli hastalıklar doğurabileceğini hatırdan çıkarmayın. İradenizi kullanın. Sigarayı yaktıktan sonra, parmaklarınızın arasında tutun, ağzınıza mümkün olduğu kadar az götürün. Yukarda dediğimiz gibi üçte birini içmeyin. Sigara tiryakilerinin sayısı yalnız memleketimizde değil, bütün dünyada tahminin çok üzerindedir. Hele arka arkaya içenlerle, sigarayı ağzından çıkarmıyanlar için yukarki tavsiyemiz, tek mücadele çaresi, tatbiki en kolay yoldur. Sigaraya alışmış bir kimsenin bundan vazgeçmesi, kendini sigaradan büsbütün ayırması pek büyük bir irade kuvveti istiyen, yapılması güç bir iştir. Sigaranın yerini tutmak üzere, yalancı sigaralardan, şeker ve çiklet çiğnemeğe kadar çeşitli çarelere başvurmak istiyenler çoktur. Eğer sigara sizin için bu kadar zararlı ise, ki zaten faydası olan bir şey değildir, ya bir hamlede onu ebediyen terkedin, ya da ağzınızda fazla tutmadan, hepsini de bitirmeden, mümkün mertebe de seyrek olarak içmeğe çalışın. Ağızlık kullanmanın çok az da olsa faydasını görebilirsiniz. Kalb hastalığı olanlar, ülserliler, astımlılar, tansiyonu yüksek olanlar, bir çaresini bulup sigaraya mutlaka veda etmelidirler. Gerçi sigara çok çekici bir alışkanlıktır ama, canınızdan daha önemli olamaz. Zevkiniz için sağlığınızı harcamayın.

Yanan sigaranın ısısı 600 dereceyi bulunca kanser yapan katranlar husule gelir. Sigaranın dibinde birikan bu zifiri biz de olduğu gibi içimize çekmiş oluruz.

GECE YARISI AŞIKLARI

FORMA: 15

— Bu sıkıntıyı üzerime bakındım ve... Yaşadığın hayatı değiştirmeye çalışmalısın.

FRANÇOİSE MUTFAKTAN DÖNDÜĞÜ ZAMAN ATEŞİ YAKILMIŞ BULDU. AMA MARCEL DE CEKETİNİ GİYMİŞTİ.

— Çok başlı bir heyecanım var. Sabah, akşam otobüse biniyorum. Otobüs yolculuklarının arasında da vaktim şu oda ile dükkân arasında geçiyor...

— Yaşayış tarzını neden değiştirmiyorsun?

— Herkesle kolay kolay arkadaş olamam ben... Üstelik hiç tanıdığım da yok. Bu hal hiç de zoruma gitmiyor ama bazı pazar günleri ve bayramlarda yalnızlığın acı bir şey olduğunu hissediyorum.

Herkes yanında sevgilisi, arkadaşı, kocası ile dolaşırken yalnızlık ağır geliyor... Dün akşam beni davet edişinizi de bu yüzden reddetmedim.

İSKEMLENİN ÜZERİNDE MARCEL'İN OTELDEN GETİRDİĞİ BİR EL ÇANTASI DURUYORDU...

— Farkında mısın, çantanın kenarı sökülmüş...

MARCEL ÇANTAYI HIZLA FRANÇOİSE'İN ELİNDEN ÇEKTİ.

— Hiçbir yeri sökük filân değil.

— Bir şey mi sakladın içine?..

— Senden gizli bir şeyim olabileceğini mi düşündün?

— Kimbilir? Belki de içinde fotoğraflar, aşk mektupları, sır olarak kalması gereken bazı şeyler vardır diye düşündüm... Görüyorsun ya, sen de hiç itiraz etmiyorsun...

— Françoise... Şayet... şayet ben çapkının biri olsaydım...

— Çapkın olsan ne çıkar yani... Senden korktuğumu zannedersen yanılırsın. Fakat çapkın biri olsaydın bu eve herhalde adımını atamazdın. Haydi artık bu saçmalıkları bırakalım... Otur şimdi, çorbayı getireceğim...

— Yardım etmemi istemiyor musun?

— Yok canım.. Ben yaparım

— ...bir işe yarı... müyorum!

— Seni! Sen öyle bir erkeksin ki gittiğin her yeri karıştırırsın... Ama bu akşam benden sana izin... Ayaklarını masaya daya, sigaranın külünü yerlere silkele, şarkı söyle, koş... Bu odanın içinde yaşadığını bana hissettir...

BU ESNADA PAUL BİR FIRSATINI BULUP EVDEN ÇIKMIŞ, MAĞAZAYA GİTMİŞTİ. KASAYI AÇTI VE SAHTE BANKNOTLARI YERLEŞTİRDİ.

YEMEKTEN SONRA FRANÇOISE VE MARCEL ŞÖMİNENİN YANINA OTURUP KAHVE İÇTİLER.

— Şimdi ne düşünüyorum, biliyor musun? Sen, hiç tanımadığım, hattâ ismini, yaptığı işi bilmediğim bir insansın...

— İşim mi? Milletlerarası bazı iş... yaparım...

— Hoş bir hayat sürüyorsun, demektir. Şu şöminenin alevleri seni heyecanlandırmadı mı? Sana bazı şeyler ilham etmiyor mu?

— E... Büyük şöminesi olan bir ev.. Ayağımın dibinde bir köpek, elimde pipom, sakin bir ev, etrafımda dolaşan bir kadın...

— İnsanın birisini beklemesi... Beklediği gelince... Bütün bunlar tatlı hayaller. Ama sen bu hayatı da seversin herhalde.. Kolayca şöminesi bir ev sahibi olabilirsin.

— Böyle şeylere sahib olmak kolay ama.. Bu hayatı devam ettirmek güç... Hayatımda hiçbir yerde fazla uzun boylu kalmamışımdır. Bunları anlatmak çok güç...

(Devamı gelecek sayıda)

Pan Am ile uçtuğunuz zaman, jet kullanmakta dünyanın en tecrübeli elleri sizi götürür!

Pan Am jet uçağının kumanda aletlerini idare eden ellerde dünyanın farkı vardır. Bu fark tecrübeden ileri gelmektedir. Hele şunu bir tasavvur edin: Pan Am jet pilotları diğer herhangi bir havayolu şirketinden daha fazla yolcuyu - 1 milyonun üstünde - denizaşırı uçurmuşlardır. Bu üstün jet uçuş tecrübesini bütün Pan Am jet seferlerinde bizzat müşahede edebilirsiniz. Sessiz sedasız, sakin ve sarsıntısız bir yolalış... Pan Am'ın meşhur yemeklerinin nefaseti.. kendinizi evinizde hissetmeniz için personelin çırpınması... işte bu tecrübenin mahsulleridir. Dünyanın en tecrübeli havayolları ile dünyanın her bir tarafına uçmak ve tamamlayıcı malûmat almak için Seyahat Acentenize veya Pan American Bürolarına müracaat ediniz:

İSTANBULDA:
Hilton Oteli Methali,
Tel.: 47 45 30 - 48 10 50

ANKARADA:
95 Atatürk Bulvarı,
Tel.: 12 93 59 - 12 91 48 - 12 83 64

İZMİRDE:
İzmir Palas Oteli, Tel.: 32 1 00

PAN AM

DÜNYANIN
EN TECRÜBELİ
HAVAYOLLARI

Dehşet Perdesi

YAZAN: DENNIS WHEATLEY
ÇEVİREN: ADNAN ERİM

28

SOVA, gemicilere döndü:

— Ben yirmi dakikaya kadar gelirim. Siz sahilden ayrılmayın. Etrafa da kulak verin...

Üçü beraber, dar bir araba yolundan yürüdüler. Etraf kırlıktı ve zifiri karanlıktı. Buna rağmen hiçbir ışık göstermeden, kibrit çakmadan yürüdüler. İki yüz metre ilerlediler. İki tarafı ağaçlıklı bir yola çıktılar. Kaptan bu tarafı iyi biliyordu.

Ağaçlıklı yoldan da birkaç yüz metre ilerledikten sonra kuzey istikametine döndüler. Uzaktan bina şeklinde koyuluklar gözlerine çarptı. Yaklaştılar. Bunlar yan yana dizilmiş birkaç tane kulübeydi. Onları geçtiler. Uzun ve yüksek bir başka karaltının önüne geldiler. Kaptan Sova durdu. Hafif sesle konuştu:

— Siz burada biraz bekleyin, çocuklar. Ben çit kapısından içeri gireyim. Bizim yeğen Otokar'ı bulayım. Bakayım çiftlik hâlâ kendi üzerinde mi, yoksa elinden aldılar mı?... Malûm ya, bu sıralarda üzerimizdeki elbisden bile emin değiliz! Ver dediler mi, çaresiz çıkarıp veriyoruz!...

Nicholas'ın içi burkuldu. Bu kadarını duymamıştı, doğrusu! Demek, bu memlekette insan evinden, barkından, çoluğundan, çocuğundan emin değildi! Horovska'ya döndü. Fısıldadı:

— Fedora, bu söyledikleri doğru mu?

— Ne yazık ki doğru, Nicky! Bir gün ben sokak ortasında polis denen eşkiyaları, bir kadının kürkünü arkasından soyup alırken gördüm! Kadın bağırıp kaçmaya uğraşıyor, haydut herifler katılarak gülüyorlardı. Nihayet zavallı kadını döverek kürkünü çıkardılar. Elinden çantasını kaptılar. O da güçlükle kaçıp kurtuldu...

— Peki, meselâ şu Otokar'ın çiftliğini elinden alırlarsa onu ne yaparlar?

— Eğer vermemek için karşı gelmeye kalkarsa hemen vururlar! Sesini çıkarmazsa çiftliği alırlar. Kendilerinden bir haydudu idareci olarak başına oturturlar. Zavallı çocuğu da onun yanına uşak verirler!...

Kaptan gideli birkaç dakika olmuştu. Fedora hem konuşuyor, hem de gözlerini etrafta gezdiriyordu. Çitin kapısı önünde iki karaltı belirdi. Biri Sova'yı andırıyordu. Kendilerine doğru yürüdüler. Karaltının birinin kaptan olduğu anlaşıldı. Yanında zayıf, uzun boylu bir genç vardı. Sova, onu takdim etti:

— Yeğenim Otokar! Çok şükür, korktuğum şey olmamış! Çiftliği zaptetmemişler, yalnız bu sefer başka bir dert olmuş! Kendisi anlatsın...

Otokar elini uzatıp Nicholas ve Horovska ile tokalaştı.

— Hoş geldiniz. Fakat sizden çok özür dilerim. Yatacak bir tek boş odamız ve yatağımız yok! Çünkü çiftlikte çalışan bütün işçiler, polis idaresinin verdiği emir-

1961'in Güzel Çocukları

H. ve C. kardeşler - İst.

Tayfun Şenerdoğan - Ankara

Hülya Lokman - İstanbu

Derya Derviş - Avustralya

Okay kardeşler - İstanbul

E. Kutkan - Eskişehir

le burada yatmaya başladılar. Her taraf tıklım tıklım dolu! Yalnız samanlık boş! Mevsim de kış değil ama, yumuşak samanlar üzerinde biraz dinlenir misiniz bilmem?... Üzerinize örtecek bir şeyler vereyim...

Nicholas, Otokar'ın omuzunu okşadı:

— Hiç üzülme delikanlı! Samanlık bize çok bile! Üstümüze bir gocuk verirsin, sabahlarız!...

Gülüştüler. Otokar tekrar özür dilemeye çalıştı:

— Şimdi size biraz yiyecek hazırlıyayım. Sabahleyin karım kahvaltınızı getirir. Sonra ben, çiftliğin arabasiyle sizi hava meydanına bırakırım.

— Meydan buradan çok uzak mı?

— Altı kilometre vardır.

— Siz zahmet etmezsiniz. Arabanızda bizi görürler! Biz yaya gideriz, daha iyi. Bir saatte meydana varırız...

— Hele siz şimdi istirahat edin de onu sabahleyin düşünürüz...

Kaptan Sova, Nicholas'la Horovska'ya döndü.

— Ben vazifemi burada bitirdim, çocuklar. Şimdilik bana müsaade. Hepinize iyi geceler. Yolunuz açık olsun.

— Size ne kadar teşekkür etsek azdır, kaptan! Siz bizim hem canımızı kurtardınız, hem de...

— Yo, yo, yo!... Bir daha ağzınızdan böyle lâflar çıkmasın! Ben vazifemi yaptım. Eğer karşılaşırsak yine de yaparım! Belli olmaz. Dünya küçüktür!

— Sizinle her zaman karşılaşmak isteriz, kaptan! Harbden sonra ziyaretinize geleceğiz...

— Sağ kalırsam. O da belli olmaz, malûm ya!...

— Bu dünyada sizin gibilerin sağ-kalması lâzım! Yoksa dünya batar!...

Kısık sesle tekrar gülüştüler.

Kaptan elini uzattı:

— Hoşça kalın! Memleketinize bir an evvel sağ salim dönün...

— Güle güle kaptan! İyi yolculuklar!

Sova karanlıkta uzaklaştı, kayboldu. Otokar yol gösterip ilerledi. Arkasından yürüdüler. Binanın öbür tarafına dolandılar. Samanlığın kapısı aralıktı. Otokar iyice açtı. İçeri girdiler.

Epey büyük bir yerdi burası. Bir kenarına tepeleme samanlar yığılmıştı. Otokar onları işaret etti:

— İşte bunların üzerinde rahatça yerleşirsiniz! Şurada bir tahta merdiven vardır...

Çakmağını çakıp merdiveni buldu. Saman tepeciğine dayadı:

— Bu yığının arkasında bir kapı daha vardır. Kilitli değildir. İcabederse oradan da çıkılır. Şimdi ben size ne yiyecek bulursam getireyim...

Samanlıktan çıkıp uzaklaştı. Nicholas'la Fedora etrafa göz gezdirdiler. Burası mükemmel bir yerdi. Aceleleri olmasa burada günlerce kalabilselerdi. Hem de kendilerine gelmiş olurlardı. Fakat Bilto meselesi en mühim vazifeleriydi. Onu bulacaklar, kaçışına mâni olacaklardı! Olmaları lâzımdı!...

Merdivenin üzerine çıktılar. Samanların ortasına atladılar. Oh! Ne kadar rahattı!

Az sonra samanlığın kapısında cılız bir ışık göründü. Etrafı kapalı titrek bir fenerle Otokar içeri girdi. Kolunda iki battaniye, elinde bir kâse vardı.

Nicholas samanların tepesinden aşağı kaydı:

— Size eziyet oldu ama, Pan Otokar, şu sıcacık çorba da değdi haniya!...

— Afiyetle için! Başka bir şey bulamadım. Kusura bakmayın.

— Ne münasebet, Pan Otokar. Biz zaten sizi fazlasiyle rahatsız ettik!...

— Başımızın üstünde yeriniz var! Yarın sabah süt, tereyağ göndermeye gayret ederim.

— Siz bizi hava meydanına gönderin, yeter! Başka şey istemeyiz!

Horovska da merdivenden indi. Kâsedeki çorbayı ayak üstü midelerine indirdiler. Sonra battaniyeleri alıp tekrar samanların tepesine tırmandılar. Otokar iyi geceler dileyerek ayrıldı.

Horovska, Nicolas'ın yanına uzandı. Otokar feneri bırakmamıştı. Samanlık zifiri karanlığa boğulmuştu. Nicolas mırıldandı:

— Bu kadar karanlık da insanın gözünün içine giriyor, değil mi Fedora?...

— Zararı yok, Nicky... Saman kokusu ne güzel geliyor...

— Sen çiftlikte mi büyüdün yoksa, Fedora?

— Hayır, çiftlikte büyümedim. Şehirde doğdum, şehirde büyüdüm. Babam tüccardı. Fakat sonradan bir Amerikalı ile evlenip Amerikaya gidince...

— Nasıl?... Sen Amerikalı ile mi evlendin?

— Niçin şaştın?... Tam on dokuz yaşındaydım. Buraya bir Amerikan heyeti gizli vazifeyle gelmişti. 1945 senesinde oluyor bunlar. Bu heyetin içindeki bir Amerikalı ile seviştik. Evlendik. Beni alıp Amerikaya götürdü. Orada üç sene kaldık. Kocama Çek lisanını öğretmeğe başladım. Öğreniyordu. Bu arada Amerika, Japonya ile harbe girmiş, Japonya teslim olmuştu. Lâkin bütün dünyada huzursuzluk hüküm sürüyordu. Her tarafta harb kokusu vardı. Derken kocam bir teklifle karşılaştı: Çek lisanını iyice öğrenmiş olduğu için gizli vazifeyle tekrar Avrupaya gitmek! Maaşı dört misli olacaktı. *(Devamı gelecek sayıda)*

Temel Kumlu - Adana

Ayhan Özer - Zonguldak

Serap Yüksel - Mardin

Sevda Ersoy - Kendira

Derya Kalbaş - İstanbul

Hakan Barut - Mersin

İKİ MİSLİ DAHA GÜZEL... DAHA ŞIK

Peggy Sage

Banyodan sonra ve her fırsatta tırnaklarınıza lüks cilâ PEGGY SAGE sürdüğünüz zaman tepeden tırnağa iki misli daha güzel... iki misli daha cazip olursunuz.

Çiçeklerin Balmumu Sayesinde

Güzel bir ten!..

Bu harikulâde balmumu özü, cild için cazip ve faydalı cevherlere maliktir.

Teninizin arzu ettiğiniz şekilde olmadığına üzülmeyin. Âlimler bazı nadir çiçeklerin merkezinden cildi güzelleştirmek için cazip ve faydalı cevherler ihtiva eden bir balmumu özü çıkarmağa muvaffak olmuşlardır. Bunu Cire Aseptine namı altında basit, pratik ve pahalı olmayan bir formülde bulacaksınız. Akşam ve sabah, her hangi bir krem gibi yüzünüzde, boynunuzda, kol ve ellerinizde tatbik ediniz. Semeresini derhal göreceksiniz: Kırmızılıklar, siyah benler, sertlikler ve hatta çiller çabucak zail olacak, mesamat daralacaktır. Aynaya baktığınız zaman katiyen şüphe etmeyeceğiniz bir tatlılıkda yumuşak, taze, pürüzsüz bir cild meydana geldiğini göreceksiniz. Cire Aseptine'i hemen bugünden itibaren tecrübe ediniz. Neticesinden hayran kalacaksınız. Bilhassa muntazaman kullandığınız takdirde, yüzünüzü ve ellerinizi havanın muhalefetinden ve mutbah işlerinden koruyacaktır.

Eller için ne harikulâde !

Yatmadan evvel ellerinizi Cire Aseptine ile iyice uğuşturunuz, her zaman yumuşak ve kadife gibi olacaktır.

NOT : Côte d'Azur havalisinde bu çiçekleri toplayan kadınların elleri fevkalâde beyaz olduğu görülerek, bu şayanı hayret güzellik müstahzarı meydana çıkarılmıştır.

Elleriniz için...

D vitaminli Blendax kremi 25 saniye gibi kısa bir zamanda cildinize nüfuz ederek ellerinizin yumuşamasını mevcut çatlakların kaybolarak pamuk gibi bir cilde sahip olmanızı temin eder.

D vitaminli Blendax kremi ile yüzünüze ve ellerinize yapacağınız hafif bir masaj teninizin pürüzsüz ve güzel kalmasını sağlar.

A - 190

D Vitaminli
Blendax
KREMİ

Parisin ünlü moda evlerinden Bol

Hyacinthe Novak, Hermès, N. Rico

ugnand, P. Cardin, M. Goma,
mevsim yeniliklerini sunuyorlar...

MODA

D

E

A **HYACINTHE NOVAK** — Siyah verev kumaştan kemerli, yakasız beyaz yünlü tayyör.

B **HERMÈS** — Lâvanta çiçeği renginde, naylon karışık ince yünlüden yapılmış bu çok rahat elbisenin önünde iki ütüsüz plisi ve kapaklı dört cebi vardır. Düğmeler okside beyaz madendendir.

C **BOB BUGNAND** — Bu beyaz pike jileli lâcivert yünlü takımın hususiyeti, içindeki rob gibi ceketinin de tamamen kolsuz olmasıdır. Ceketin rövereleri geniştir. Yan dikişler yırtmaç şeklinde açıktır. Kemer ise kumaşın verevinden yapılmıştır.

D **M. GOMA** — Eteği tamamen plise ve belden aşağı kemerli bu ince gri flânel mantonun altına yine aynı kumaştan eteği hafif kloş kolsuz bir rob giyilmektedir.

E Soldaki yakasız gri flanel tayyör P. CARDIN'in, sağdaki yine gri flanel rob manto ise NINA RICCI'nindir. İkisi de yakasızdır.

İstanbuldaki Temsilleri Münasebetiyle

Bolşoy Balesi

1773 yılında Moskova Yetimhanesi, himayesinde bulunan kimsesiz çocukların boş zamanlarını değerlendirmek gayesiyle bir bale sınıfı açmayı kararlaştırmıştı. Bu iş için o zamanlar St. Petersburg Saray Tiyatrosu dansörlerinden olan Filippo Beccari görevlendirildi. İtalyan asilli dans ustası üç yıllık çetin bir çalışmadan sonra, bu kendi halinde yetim çocuklardan mükemmel birer dansör ve dansöz yaptı. Böylece dünyanın en ünlü dans topluluklarından birinin temeli atılmış oldu. Petrovsky Tiyatrosu adı altında çalışan bu topluluğun 1780 de verdiği ilk temsil Leopold Paradis'in «Sihirli Okul» adındaki balesiydi. Temsilin dans solistlerinden hepsi, bir zamanlar yetimhanede karanlık bir istikbale terkedilmiş insanlardı. Bir gece içinde şöhrete ulaştıveren bu sanatçılar arasında Mavra Poliskova, Matryona Andreyeva, Yegor Tyomin ve Matvei Bakin vardı. Yıllar boyunca Petrovsky Tiyatrosu Rusya'nın bir numaralı bale okulu ve topluluğu oldu ve bunlardan yetişen birçok dans yıldızları ile koreograflar sonradan dünyanın dört bir ucuna yayılarak klâsik dans geleneğini devam ettirmeğe çalıştılar. Petrovsky Tiyatrosu bugün yerini Bolshoi (Bolşoy) Tiyatrosu'na bırakmıştır. Klâsik bale geleneğini devam ettirmekte olan Bolşoy'un Dans Bölümünde şimdi 221 sanatçı vardır. Türkiye Ev Ekonomisi Cemiyeti yararına memleketimizde temsiller vermekte olan Bolşoy Balesinin turneye katılan sanatçılarını bu sahifede tanıtıyoruz

Bolşoy Tiyatrosu Bale Bölümünün İstanbul temsillerine katılan solistler arasında Velta Vilsin ile ünlü Letonyalı dansör Harald Rittenberg de bulunuyor.

Vera Stankeviç ile Venyamin Zimin, Krılova'nın «Gladiyatör» operasının bir dans sahnesinde...

Glazunov'un «Raimonda» balesinden mazurka. Valentina Petrova ve Vladimir Kudriyavov.

Leningrad'ın Maliy opera ve tiyatrosu bale solistlerinden Vera Stankeviç ile Venyamin Zimin, B. Bitova'nın modern bir valsinde.

Topluluğun ünlü yıldızlarından Violetta Bovt ile Yevgeniy Kuzmin bir «pas de deux» de.

OSCAR
Armağanları Dağıtıldı

1960'ın en başarılı kadın artisti Elizabeth Taylor, en başarılı erkek artisti ise Burt Lancaster...

İki ay önce ölümden güç kurtulan sevimli yıldız Elizabeth Taylor'un, 1960 Oscar'ını kazandığını Yul Brynner ilân etti. Bunu duyan Liz belirli şekilde heyecanlandı. Soluk yüzünü aydınlatan sevinç dolu bakışlarını arkasında duran kocası Eddie Fisher'e çevirdi. Eddie hemen eşinin koluna girdi. Liz çok zayıftı, ayakta güç duruyordu. 2500 kişilik topluluğun ve televizyon kamerasının karşısında ancak birkaç kelime ile teşekkür edebildi. Bu teşekkür kısa, sade, fakat çok samimî idi. Aynı gece «Garsonyer» filmi senenin birinciliğini, Burt Lancaster, «Elmer Gantry» filmi ile en iyi erkek aktör, Billy Wilder, en kuvvetli rejisör, Shirley Jones ve Peter Ustinov en başarılı rol mükâfatını kazandılar. Lancaster'in heyecanı da Liz'inkinden aşağı kalmıyordu. Eğilerek yanında duran eşi Norma'yı öptü. Sonra sahnenin ortasına yürüdü, gözlüklerini çıkardı. Kendisini tebrik eden akademi âzalarının ellerini sıktıktan sonra, teşekkür ifade eden birkaç kelime de o söyledi. Kaliforniya'nın Santa Monica şehri böylece müstesna gecelerinden birini daha yaşadı.

ELİZABETH TAYLOR — Londra'da Azraille günlerce boğuşan ve yaşama azmini kaybetmiyen 29 yaşındaki yıldız nihayet bu sene hakkı olan Oscar'ı kazandı. Yukarıda hastaneden çıktığı gün halkın arasında görülüyor...

BURT LANCASTER
«Elmer Gantry» filmindeki roliyle Burt artistlik kudretini bir kere daha ispat ederek 1960'ın en kuvvetli erkek artisti mükâfatını kazanmış oldu...

SHIRLEY JONES — Burt Lancaster'in yanında oynıyan aktris senenin en başarılı yardımcı kadın yıldız unvanını aldı.

1960 IN EN GÜZEL FİLMİ — Geçenlerde seyrettiğimiz «Garsonyer» filmi 1960 yılının en gözde filmi olarak mükâfat kazandı. Bu eserde başrolleri Shirley MacLaine ve Jack Lemmon oynuyorlardı. (Yukarıda)

BİLLY WİLDER — Bir kere daha rejisörlük sahasında rakipsiz olduğunu ispat ederek yılın en muvaffak rejisörü olarak Oscar'ı kazandı.

YILDIZINIZ DİYOR Kİ

27 nisandan 3 mayısa kadar : Doğduğunuz burcu bularak kendi falınızı okuyabilirsiniz.

KOÇ BURCU
21 MART - 20 NİSAN

Çok samimî bir dostunuza iki ayrı vaitte bulunmuşsunuz. Bunlardan yalnız birini tutmuşsunuz. Ama asıl makbule geçecek olanı öbür sözünüzdür. Onu da derhal yerine getirmeniz lâzım.

BOĞA BURCU
21 NİSAN - 21 MAYIS

Çok kıymet verdiğiniz bir işte en sevdiğiniz insan sizi kırmış. Bu kırgınlık sizi üzüyor. Aranızdaki gerginlik bir müddet daha devam edecek. O şimdiden pişmandır. Haberiniz olsun.

İKİZLER BURCU
22 MAYIS - 20 HAZİRAN

İşlerinizde biraz daha gayretli çalışmanızı size Mars gezegeni tavsiye ediyor. Çalışmamak sizi maddeten üzdüğü kadar mânevi huzursuzluğunuzun da sebebidir. Sağlığınıza dikkat ediniz.

YENGEÇ BURCU
21 HAZİRAN - 22 TEMMUZ

Gönlünüzü birisine kaptırmak üzeresiniz. Dikkatli davranın, bu maceranın sonu çok ciddî neticelenebilir. En çok sakınacağınız şey rakiplerinizin işinizi bozmasıdır. Gözünüzü dört açmalısınız.

ASLAN BURCU
23 TEMMUZ - 22 AĞUSTOS

Siz kendi kendinize, hem de hiç sebep yokken dert açıyorsunuz. Evvelâ başkalarına inanmalısınız. Herkes fena değildir. Şüphecilikle rahata kavuşamazsınız. Biraz sakin ve evhamsız olun.

BAŞAK BURCU
23 AĞUSTOS - 22 EYLÛL

Bir iş peşindesiniz. Bütün endişeniz toplu bir para sahibi olmak. Yıldızınızın da size güzel bir müjdesi var. Yakında paraya kavuşacaksınız. Ama beklediğiniz yerden değil, ummadığınız yerden.

TERAZİ BURCU
23 EYLÛL - 22 EKİM

Yakınlarınıza musallat olan bir hastalık sizi hayli üzüntüye sokmuş. Şimdiye kadar geçirdiğiniz huzursuz günler, gitgide ağırlığını kaybedecek. Nihayet geçirdiğiniz sıkıntıları unutacaksınız.

AKREP BURCU
23 EKİM - 21 KASIM

İstikbaliniz için düşündüğünüz şeyler yerindedir. Ama şu sırada sizin burcunuza bağlı insanların hiçbir teşebbüse geçmemesi, biraz daha sabretmesi lâzım. Bu durumu muhafaza edin.

YAY BURCU
22 KASIM - 20 ARALIK

Güneş sizin evinizdekileri nurlandırıyor. Yaşadığınız çatı altındaki yakın ve uzak dostlarınız da bu aydınlıktan faydalanacak. Karşınıza çok güzel imkânlar çıkacak, yakında sevineceksiniz.

OĞLAK BURCU
21 ARALIK - 19 OCAK

Kabil olduğu kadar şahsiyetinizi ortaya koymağa çalışın. Sizde saklı birçok meziyetler var. Bunu kendiniz bile farketmiyorsunuz. Daha girgin olun. Her alanda mutlaka daha kârlı çıkarsınız.

KOVA BURCU
20 OCAK - 18 ŞUBAT

Gönlünüzde küllenmeğe başlıyan bir ateşi körüklemek niyetinde olan bir insan bugünlerde karşınıza çıkacak. İkinizin kısmeti bağlı. Ondan kaçamazsınız. Bu defa daha akıllıca davranın.

BALIK BURCU
19 ŞUBAT - 20 MART

İkizler Burcuna bağlı bir insandan unutamıyacağınız bir iyilik göreceksiniz. Onun da sizden bazı dilekleri olacak. Size yapacağı yardımı göz önünde tutarak elinizden geleni esirgemeyin...

OKUYUCU MEKTUPLARI

Site Talebe Yurdundan bir okuyucumuza:

Gazete ve mecmualardaki falları bir eğlence saymak, ona göre hareket etmek lâzımdır. Dikkat ederseniz bu fallar hiçbir zaman fenalıktan bahsetmezler. «Birisiyle tanışacaksınız» veya «Hislerinizde bir değişiklik olacak» diye yazmaları hiçbir zaman bir okuyucuyu endişelere düşürmez. Hakikaten böyle bir şey olursa bunu bir eğlence mevzuu yapmak yerinde olur.

■

Ankaradan Bay S. Yalçınkaya'ya:

Spor sahifelerini olduğu kadar moda sahifelerini de takibeden binlerce okuyucumuz var. Kendilerinden daima mektuplar almaktayız. Mühim hareketler oldukça spora geniş bir yer ayırdığımızı da biliyorsunuz. Sahifelerimizi arttırmağa muvaffak olabilirsek sizi daha fazla memnun edeceğimizi sanırız.

■

Maltepeden Bayan Nazan Altan'a:

Hayat mecmuasındaki bilmeceleri halledenlere bir ikramiye, bir hediye verilmiyor. Bunlar bir eğlence mevzuudur ve aynı zamanda insanın umumi malûmatını kontrol etmesine yarar.

■

Ankaradan Bay S. Argon'a:

Türkçede argon kelimesi yoktur. Argın ve argun kelimeleri vardır. Her ikisi de «Aheste, yavaş, mecalsiz» demektir. Türk Dil Kurumunun Tarama Dergisinde kelimeye bu anlamlar verilmektedir.

Afyon Folklor Derneği üyeleri geçenlerde, katıldıkları bir folklor gösterisinin hâtırası olarak bu resmi mecmuamızda neşretmemizi rica ediyorlar. Afyonlu okuyucularımızın bu isteklerini memnunlukla yerine getiriyoruz...

Ardahandan Bay Kâzım G. ye:

Tarihe malolmuş kıymetli büyüklerimizin portrelerini bir vesile ile neşrediyoruz. Hayat mecmuasına abone olmak için en az altı aylık abone bedeli olan 30 lirayı posta ile göndermek ve abonenin hangi sayıdan başlıyacağını bildiren bir mektup yazmak lâzım. Para tahsil edilip abone mektubu da gelince abone işi tekemmül eder ve Hayat sayıları size muntazaman gönderilir.

■

Bayan Güngör Burkaz'a:

İsim isme benziyebilir. Soyadları da aynı olabilir. Az çok sizin adınıza benziyor diye dedikodu yapılması ihtimaline karşı tekrarlıyoruz. Biz Bay Güngör Burkas'a cevap verdik, size değil.

Yeni Çıkan Kitaplar

ORMANDAN YAPRAKLAR — Roman. Yazan: Kerime Nadir. Üçüncü baskı. İnkılâp Kitabevi, İstanbul. 208 sahife, 5 lira.
KAVAK YELLERİ — Roman. Yazan: Reşat Nuri Güntekin. İnkılâp Kitabevi, İstanbul. 280 sahife, 7,5 lira.
BİNBİR HADİS — Hadislerin izah ve tefsiri. Yazan: Mehmet Arif. İstanbul Kitabevi, Beyazıt. 420 sahife, 20 lira.
DAR ÇAĞ — Şiirler. Behçet Necatigil. Varlık Yayınları. İstanbul. 80 sahife, 2 lira.
MESLEK EĞİTİMİNİN PRENSİPLERİ VE TATBİKATI — Öğretmen Kitapları. Yazan: Arthur B. Mays. Çevirenler: Dr. İlhan Özdil - Remzi Öncül. Millî Eğitim Bakanlığı. 208 sahife, 450 kuruş.

BASIN ŞEREF DİVANI'NIN 12 NUMARALI TEBLİĞİ

Prof. Dr. Naci Şensoy başkanlığında toplanan Basın Şeref Divanı aşağıdaki tebliğin yayınlanmasını kararlaştırmıştır:

Son günlerde bazı basın mensupları arasında karşılıklı olarak yapılan yayınların ifade ve üslûpları karşısında, Basın Şeref Divanı, Ahlâk Yasasının 2 nci maddesinin aşağıdaki fıkralarının ehemmiyetle hatırlatılmasını zaruri görmüştür:

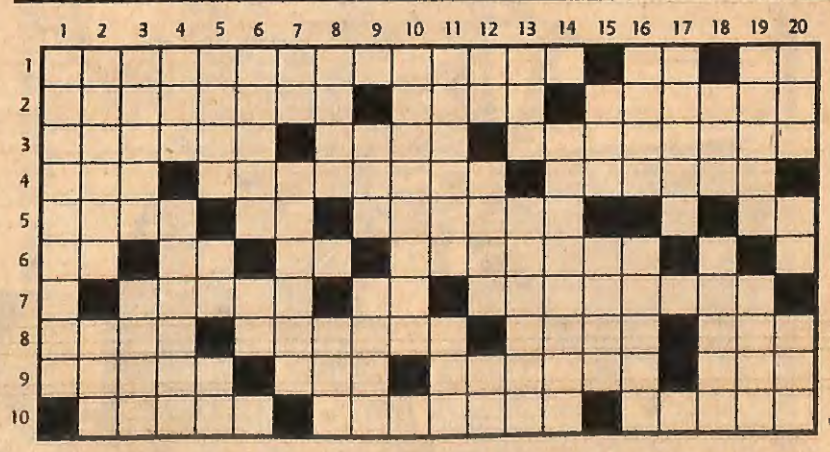
«Şahıs, müessese ve zümreleri hedef tutan yazılarda galiz kelimeler kullanılamaz, şeref ve haysiyetlere karşı haksız yayın yapılamaz,

«Âmme menfaatini ilgilendirmiyen hallerde fertlerin hususi hayatları küçük düşürücü şekilde teşhir edilemez,

«Şahıslar, müesseseler veya zümreler aleyhinde iftira ve isnatta bulunulamaz.»

Bu hükümlere âzami riayet gösterilmesi hususunda basın mensuplarının dikkatlerinin çekilmesine karar verilmiştir.

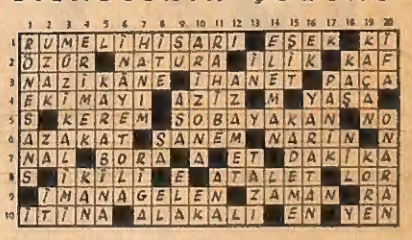
BİLMECE



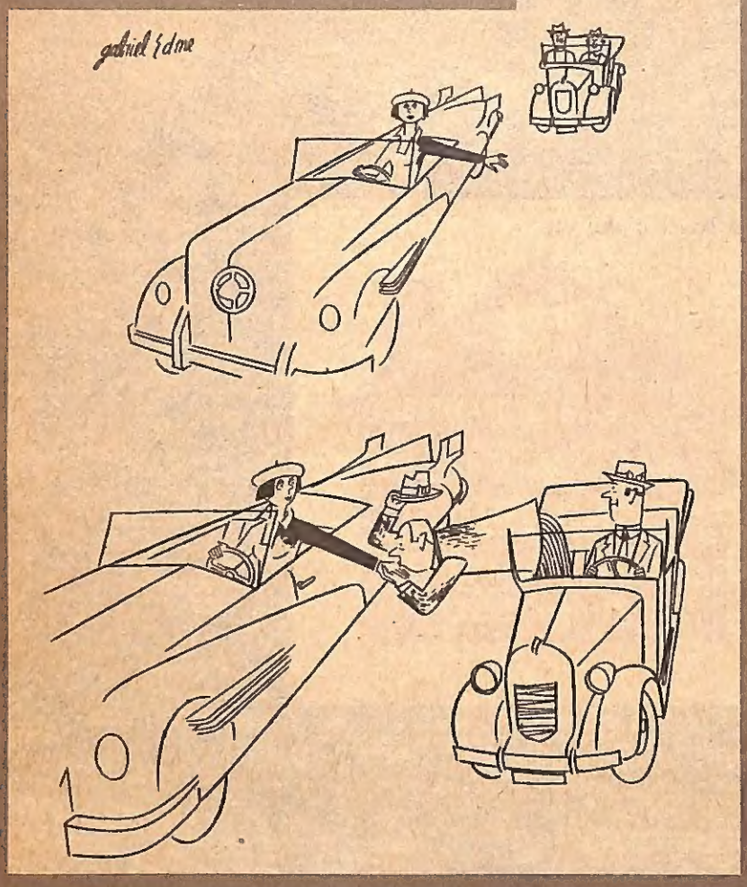
SOLDAN SAĞA: 1: Manzum yazılmış ilk aşk kitaplarından birindeki sevgililerin adı — Kırmızı — Bağlantı takısı. 2: Bir erkek adı — Tersi eğik — Aptal. 3: İndirim — Arapçada illetin çoğulu — Doyasıya (çift kelime). 4: Dolayısiyle anlatma — Bir peynir cinsi — Deri cinslerinden. 5: Kir — Bir kelimenin kısaltılmışı — Eski okul dayağı — Bir harfin okunuşu. 6: Eski zaman silâhlarından — Uzak işareti — Bir nota — Atın sabah tuvaletini yap emri. 7: Ayar etmeğe veya ayarını göstermeğe yarıyan nesne — Tersi horoza emir — Başıboşluk. 8: Yakının tam tersi — Meyva — Kuru soğuk — Trenin üzerinde yürüdüğü demir. 9: Örnek veya elbise resmi — İkide birde göz kırpma gibi irade dışı yapılan hareket — İstanbulda bir semt — Fakat. 10: Nemli — Burçlardan birinin eski adı — Bir kavim.

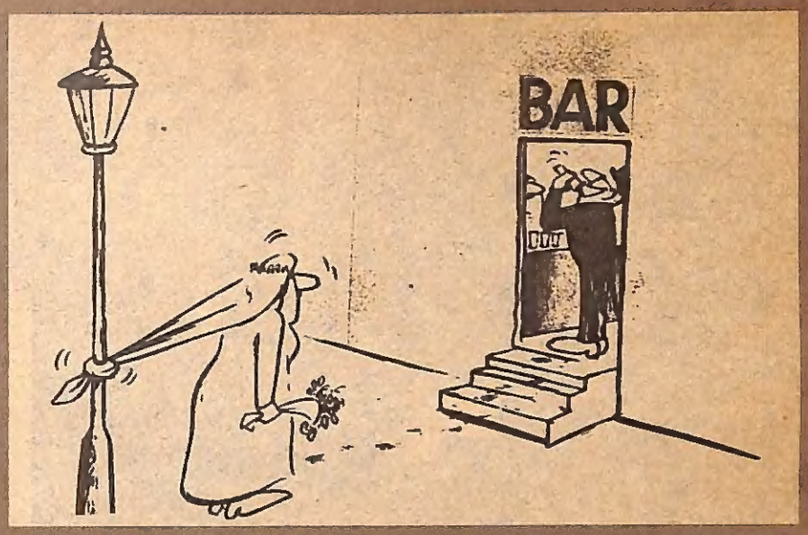
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1: En yumuşak şeker. 2: Kalburdan geçirmek — Kolayın aksi. 3: Yüzümüzün en etli yeri — Tersi insan. 4: Tersi Arap harflerinden biri — Küçük yafta. 5: Çevik — Yılın bölümlerinden — Sıfat takısı. 6: Öldürme — Üst mevkide olmıyan. 7: Tersi vilâyet — Pek edepsiz. 8: Yavru — Evlenmemiş İngiliz hanımı. 9: Lâkırdı — Erkek keçi. 10: Yükseltici kumanda aletlerinden. 11: Parlatılmış — Batı Anadolu bölgesi. 12: Eski takılardan — Tibet papazı — Binek hayvanı. 13: Derinlik — Taşoz adasının karşısında bir şehir. 14: Şikâr peşinde koşan. 15: Birdenbire — Askerler. 16: Tersi mahkemede halledilen mesele — Zıtlık. 17: Unvan. 18: Atın ayak demiri — Bir edebiyat ve sahne terimi. 19: Uçma organı — Silâh olarak kullanılan bıçak. 20: Yapma — İnsanların yuvası — Uçurum.

GEÇEN HAFTAKİ BİLMECENİN ÇÖZÜMÜ



KARİKATÜR





— Özür dileriz, efendim. Kloroformumuz kalmadı da...

YILIN İKİNCİ ÇEKİLİŞİNDE

10

APARTMAN DAİRESİ

VE

600.000

LİRALIK ÇEŞİTLİ PARA İKRAMİYELERİ

BİR

APARTMAN

DAİRESİ VEYA

100.000 LİRA

VEYA 50.000 LİRA

KAZANMAK

İSTEMEZ MİSİNİZ?

YAPI VE KREDİ BANKASINA

YATIRACAĞINIZ

HER 100 LİRA

SİZE

AYRI BİR

KURA NUMARASI

SAĞLAR VE

KAZANMA

ŞANSINIZI

ÇOĞALTIR.

SON PARA YATIRMA GÜNÜ: 15 MAYIS

YAPI ve KREDİ BANKASI